1




Nalbandian y Chela buscan los primeros dos puntos en la final de la Davis

# La batalla de Moscú

Páginas/26/27

El Gobierno acusa a los ganaderos de parar "por motivos políticos". Los dirigentes rurales responden que lo hacen "por la dignidad humana" y para evitar que la renta se transfiera "a los grandes empresarios"

# Los pecados de la carne

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 1° de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6491
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

## TROMPAS

Tal como había prometido, la legisladora cordobesa Mónica Pratto pidió ayer en un hospital público que se le practique una operación de ligadura de trompas. No tuvo éxito. La dirección del hospital le respondió que esa cirugía sólo puede realizarse si hay un problema de salud. Pratto explicó que fue al hospital porque no quería cometer un acto ilegal, ya que a través de su obra social podían ligarle las trompas en una clínica privada y hacerlo figurar como extracción de un quiste. "Estoy acá porque la ley no se aprobó y quiero abrir una puerta judicial", afirmó. El bloque parlamentario delasotista se opuso a que Córdoba adhiriera a la ley nacional que permite a los hospitales públicos realizar esas intervenciones.

Procesaron con prisión preventiva a los dos detenidos por el secuestro de Ianonne. El empleado de Ishii, que ya fue despedido, había sido echado de la Bonaerense por un caso de torturas

## Un procesado con currículum

Página/19






Críticas y "consternación" argentina por la decisión uruguaya de mandar el ejército a Botnia. "No hay que perder la razón, apostemos al progresismo en serio", reclamó Kirchner. "Argentina nunca será un enemigo del que Uruguay deba defenderse militarmente", se quejó la Cancillería

Páginas/2/3

# CON LOS MILICOS NO

◆ *Harán una semana de cortes de seis horas por día en Colón.*

◆ *Botnia aclaró que no pidió la movilización del ejército.*



El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, de campaña.
*Reivindicó el triunfo de Rafael Correa en Ecuador.*

# "El año que viene te toca a ti"

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, pronosticó que él ganará el domingo su reelección y Kirchner lo hará en el 2007.

**Hugo Chávez le agradeció a Néstor Kirchner los buenos augurios para la elección presidencial del domingo y le deseó la misma suerte para los comicios de 2007. "A Kirchner le dije anoche: 'Bueno, ahora ganó Lula, yo voy a ganar el domingo y el año que viene te toca a ti, vete preparando'. El año que viene hay elecciones en Argentina", dijo el mandatario venezolano en rueda de prensa.**

Chávez también aprovechó la oportunidad para capitalizar el triunfo del ecuatoriano Rafael Correa y plantearlo como una consolidación de la política regional. "Para continuar fortaleciendo el eje Caracas-Brasilia-Buenos Aires y la integración ahora con Correa, que es economista", señaló sobre lo que irónicamente denominó el Eje del Mal, por la aprensión que genera en los Estados Unidos.

"Correa –agregó sobre el ecuatoriano– conoce bien el tema económico, bien importante es tener un presidente economista, también un presidente obrero (por Lula), un presidente soldado (por él)... Kirchner es un presidente ¿qué?", preguntó y rápidamente contestó: "Ah, abogado. Con razón, con razón es litigante", señaló.

El miércoles Kirchner había dado muestras de gratitud hacia Chávez. "Esperamos que tenga la mejor de las suertes, porque es un amigo de los argentinos", le dedicó el presidente argentino, reforzando los lazos que unen a los dos países cuando parecía existir cierta tensión por la queja argentina sobre el embajador de Venezuela, Roger Capella, al entender que se había entrometido en la política del país con el tema Irán.

Precisamente sobre ese tema opinó el mandatario de la República Bolivariana. Concretamente confirmó que llamó al diplomático y que en las próximas horas se reunirá con él para evaluar la delicada situación. "Allí se generó una suerte de rumores, me llegaron algunas informaciones de prensa argentina. Voy a conversar con él", señaló al insistir que tomará una decisión "en base a las conversaciones y a la averiguación".

Aparentemente, Capella había incitado a Luis D'Elía a manifestar su solidaridad con Irán justo en momentos en que ex funcionarios de ese país eran requeridos por la Justicia argentina. El subsecretario de Tierras para el Hábitat Social estuvo presente en la embajada de Irán, lo que generó una crisis en el oficialismo que desembocó en la renuncia del dirigente piquetero.

Al día siguiente de dejar su cargo, D'Elía puso la mira en el entorno de Kirchner. Sin dar nombres, lo responsabilizó de su salida y vio detrás la mano de intereses norteamericanos. Kirchner vio en la acción de su ahora ex funcionario mayor correlación con Chávez que con él mismo, e hizo llegar su queja sobre el papel de Capella.

En las últimas horas, un sector interesado del Gobierno y desde el propio círculo de D'Elía comenzaron a poner en duda la continuidad de la embajadora Alicia Castro en su cargo. La diplomática argentina en Venezuela negó terminantemente el dato, que largaba cierto tufillo a operación política.

KIRCHNER CRITICO LA DECISION URUGUAYA

# "Argentina no es ni

**Por Laura Vales**

**En *La Guerrita*, una novela sobre un inesperado conflicto armado entre la Argentina y Uruguay por las papeleras, el humorista Santiago Varela inventa (pone/imagina) como detonante del enfrentamiento el secuestro del cuerpo de Gardel por parte de un comando que lo reivindica nativo de Tacuarembó. Para pesar del escritor, ayer volvió a pasar lo de siempre y la realidad superó sus mejores argumentos. El intendente de Fray Bentos, Omar Lafluf, justificó la decisión de defender con el ejército las instalaciones de Botnia porque el *Washington Post* publicó una versión según la cual una anciana de Gualeguaychú se habría ofrecido como bomba humana para atacar la planta. "Alguien dijo que iba a venir un Bin Laden", agregó Lafluf. Lo cierto es que el ejército ya se está desplegando en la zona y el presidente Néstor Kirchner reaccionó contra Tabaré Vázquez. "No merecíamos semejante afrenta", dijo el mandatario, quien exigió a su par uruguayo que "rectifique ese error".**

"No hay que perder la razón ni hay que buscar réditos internos en algo que nos conmueve", dijo el Presidente. La Cancillería mandó una nueva carta de reproche al gobierno uruguayo. El intendente de Fray Bentos justificó la medida porque el *Washington Post* publicó una versión según la cual una anciana de Gualeguaychú se habría ofrecido como bomba humana para atacar a la planta.

Kirchner habló en un acto en San Andrés de Giles, durante los festejos por el bicentenario de la ciudad. "Yo no sé por qué el presidente del Uruguay mandó al ejército a custodiar una papelera frente a los hermanos argentinos. Por Dios, no hay que perder la razón ni hay que buscar réditos internos en algo que nos conmueve, tratando de mostrar xenofobias del pasado". También dijo que la decisión le había "dolido" porque le "golpeó el corazón".

## Bomba humana

La versión de la mujer que se había ofrecido como bomba humana provocó tal revuelo que la periodista del *Washington Post* que escribió la nota, Marcela Sánchez, una corresponsal colombiana, tuvo que salir a dar explicaciones. Sánchez reveló entonces que su fuente fue Daniel Taillant, el marido de la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti.

La nota, publicada el viernes pasado, comenzaba así: "Cuando una mujer de 88 años ofrece convertirse en bomba suicida para acabar con una fábrica, parece evidente que se ha permitido que una situación polémica se salga de control".

La periodista aclaró ayer que no había hablado con la bomba humana ni viajado a la Argentina para hacer el artículo, sino que se trataba de algo que Taillant le había contado. "El quería marcar a qué extremo había llegado la enemistad entre los dos pueblos y contó que esta señora se había ofrecido a inmolarse para terminar con el problema."

Pero desde Fray Bentos, el intendente Lafluf no reparó en esos matices. El jefe comunal recordó que no se trataba sólo de esta nota, sino además había vecinos que ya se referían a la frontera entre Argentina y Uruguay sería como la de Israel y el Líbano.

Por su parte, el ex presidente uruguayo Jorge Batlle, quien autorizó la radicación de Botnia en Fray Bentos, calificó la decisión de Vázquez de "buena", "útil" y "sana". Opinó que, "de esa forma, se crea un sentimiento de disuasión".

Batlle volvió a criticar al gobierno argentino por su "inacción" ante los cortes de ruta, le reprochó a Kirchner que haya desalojado los piquetes en Santa Cruz, pero no los de Gualeguaychú. Además, reiteró su teoría de que "los finlandeses no vinieron a Uruguay primero, sino que fueron antes a la Argentina", con lo que deslizó la posibilidad de que haya existido un pedido de coima por parte del gobierno de Entre Ríos.

## "Consternación"

En el nuevo pico del conflicto, la Cancillería argentina mandó una nueva carta de reproche al gobierno uruguayo. La nota fue escrita por el canciller Jorge Taiana, quien se la entregó al embajador uruguayo en Buenos Aires, Francisco Bustillo.

En ella, Taiana lo notifica de la "consternación" argentina por la medida adoptada en Montevideo de "establecer una presencia militar" en el predio donde, "en violación al Estatuto del Río Uruguay", se construye la pastera. Y pide al Uruguay que "recapacite sobre la medida dispuesta por cuanto no es ni será la Argentina un enemigo del cual el Uruguay deba jamás defenderse militarmente".

Taiana escribió la carta luego de acompañar a Kirchner en el acto de San Andrés de Giles. Sobre el escenario, el Presidente le había hablado a Tabaré: "Apostemos al progresismo en serio de construir una América latina unida, una patria grande como querían San Martín, Bolívar, O'Higgins, Artigas, que soñaban con una América latina unida, con fuerza, que se pueda parar ante el mundo y levantar su voz con la potencialidad que corresponde".

En Gualeguaychú, donde la asamblea ambientalista ratificó que no se moverá de la ruta, se cumplió el décimo día de corte; desde hoy la protesta será reforzada por los vecinos de Colón, que bloquearán el puente General Artigas. De esta manera, sólo quedó fuera del conflic-

**Bomba:** ***La versión de la mujer que se habría ofrecido como bomba humana provocó tal revuelo que la periodista del* Washington Post *tuvo que salir a dar explicaciones.***

## Reencuentro complicado

La próxima cita continental en la que podrían coincidir Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez será en la segunda Cumbre Sudamericana de Presidentes, en Cochabamba, Bolivia, que se realizará entre el 8 y el 9 de diciembre. El presidente de Bolivia, Evo Morales, tiene puestas muchas expectativas en la realización del encuentro y en La Paz vienen asegurando que Kirchner ya confirmó su presencia. Sin embargo, en la Cancillería argentina respondían que lo más probable es que Kirchner no concurra. Por un lado, está presente el pésimo momento de la relación con Uruguay. Por otro, la poca simpatía de Kirchner hacia la Comunidad Sudamericana, un bloque que contó con una activa participación de Eduardo Duhalde.

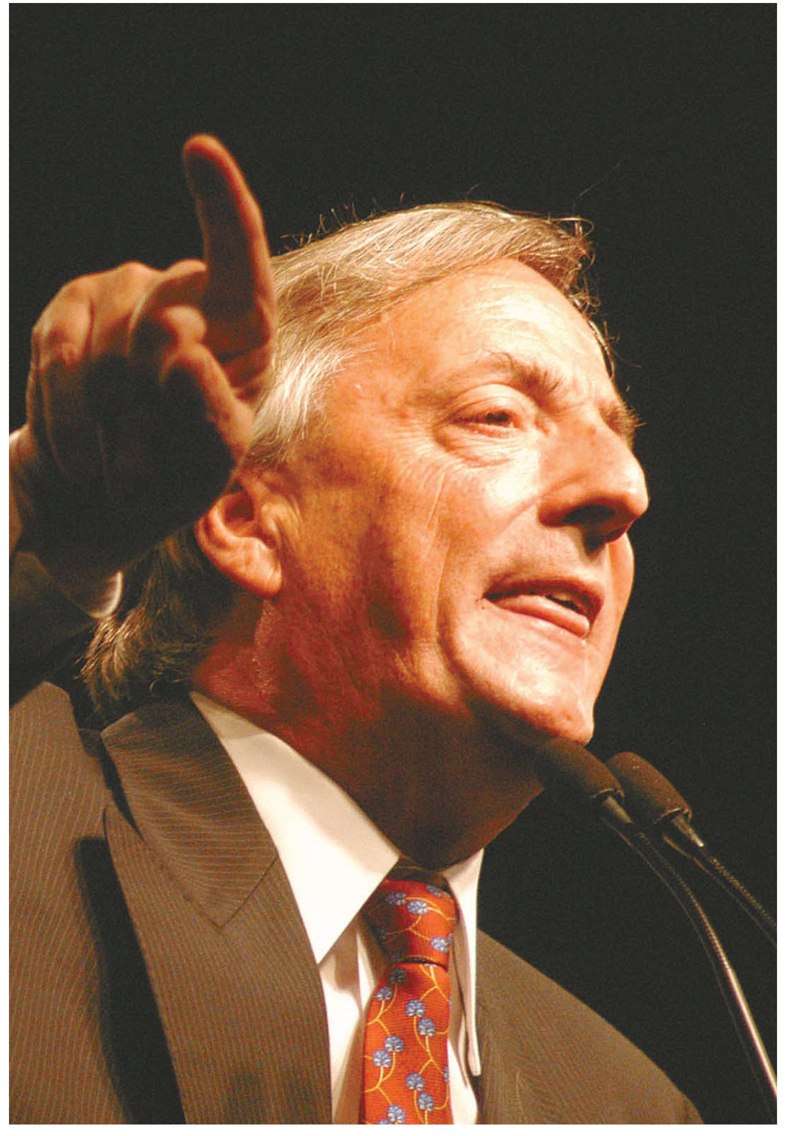
Télam




El embajador de Uruguay, Fernando Bustillo, en la Cancillería.
*Ayer volvió a recibir una nota de queja, ahora por la decisión de Vázquez.*

DE ENVIAR AL EJERCITO A CUSTODIAR LA PLANTA DE BOTNIA

# será un enemigo para Uruguay”





**El presidente Néstor Kirchner se pronunció contra el despliegue militar ordenado por su par urugayo, Tabaré Vázquez.**

## Botnia no pidió nada

La empresa Botnia aseguró que no pidió que se reforzara la seguridad de la planta de Fray Bentos y que se enteró por los diarios de la decisión del presidente Tabaré Vázquez de movilizar al ejército debido a que consideró que había riesgos de que se produjera un atentado. “Lo único que sabe la empresa es lo que apareció en la prensa” sobre el peligro de un supuesto ataque contra la pastera finesa, dijo el representante de Botnia en Uruguay, Carlos Faroppa. Indicó que la decisión de custodiar la empresa respondió a “una medida precautoria preventiva del gobierno” de Uruguay. El empresario afirmó que Botnia “no se mueve con la policía”, pero que “si la autoridad nacional decide otra situación nosotros la recibimos”. “El Ministerio de Interior fue el que tomó esas medidas” y “la policía tiene los sistemas de información adecuados para saber si ocurre algo o no”, añadió. Por otra parte, aseguró que sólo resta un 30 por ciento de la obra para finalizar y que la planta de la firma finlandesa estará en condiciones de comenzar a funcionar a fines de 2007.

to el tercero de los puentes internacionales, ubicado en la ciudad de Concordia.

En Arroyo Verde, anoche la gente avanzaba en los preparativos de la marcha a la Plaza de Mayo. Decidieron que se concentrarán al mediodía en Gualeguaychú para estar en Buenos Aires entre las tres y las cuatro de la tarde; aquí, anticipó el asambleísta Daniel Pérez Molemberg, realizarán un acto en el que no permitirán hablar “a ningún funcionario”. En la plaza montarán con sombrillas la silueta de una chimenea que evoque la de Botnia.

El objetivo de los vecinos es nacionalizar el conflicto. Por eso invitaron a otras ciudades con problemas ambientales, como Esquel, a concurrir a la plaza, y aseguraron que harán un esfuerzo especial para traer la mayor cantidad de gente. Es posible, para esto, que la intendencia declare un asueto administrativo para que los trabajadores públicos puedan viajar. La protesta tiene como fecha el 12 de diciembre.

EL CONFLICTO POR LAS PASTERAS SUMO AYER OTRO FOCO DE TENSION

# En Colón también cortarán el puente

**Al corte que realizan los vecinos de Gualeguaychú se sumará desde hoy el de la Asamblea Popular Ambiental de Colón, que anunció ayer que interrumpirá la ruta 135 durante una semana, en repudio a la instalación de las pasteras en la cuenca del río Uruguay. Los cortes tendrán una duración de seis horas por día: “Siete son los pecados capitales, entre los que figura la avaricia –dijeron en un comunicado–. Y siete son los días de la semana, durante los que estaremos cortando la ruta”. Según explicaron los asambleístas a *Página/12*, la medida es “una forma de empezar de nuevo, por eso vamos con un corte suave”.**

“Que el pueblo sepa entender el porqué de nuestra lucha y colabore sumándose a ella. Pedimos confianza hacia la honestidad de nuestras acciones y nuestra responsabilidad y coherencia”, fue el mensaje de los asambleístas, que adelantaron que el corte será a la altura del puesto de Gendarmería, en el acceso al puente internacional General Artigas, que une a la ciudad entrerriana con Paysandú. El domingo pasado, durante una reunión vecinal, el 60 por ciento había decidido seguir esperando y “generar expectativas para negociar política o diplomáticamente”, afirmó el asambleísta Carlos Serrati, que se mostró sorprendido por la actitud de la Asamblea 135, el sector más duro de los ambientalistas de Colón. En esa localidad entrerriana, el movimiento contra las pasteras está representado por cinco grupos, tras la fragmentación de la asamblea original. Según informó Serrati, mañana los vecinos volverán a sesionar y es “muy probable que el resto de las asambleas apoye el corte”.

En tanto, los asambleístas duros destacaron que el corte será “en apoyo a la Asamblea de Gualeguaychú y su pueblo y en respuesta a las declaraciones de nuestro intendente, Hugo Marsó”. El jefe comunal puso en duda que la papelera Botnia tenga un impacto ambiental tan negativo como sostienen los vecinos de Gualeguaychú y aludió al “extremismo exacerbado” de los ambientalistas. Ya le pidieron que se retracte: “Usted como habitante de esta provincia y de la cuenca del Río Uruguay no puede ignorar que nuestra lucha es legítima y que obramos con total conocimiento del daño irreversible que producen plantas de esa naturaleza”.

“Nos ha dado una buena mano este señor Marsó”, ironizó Poli Echevarría de Asamblea 135. Desde la carpa donde se turna hace nueve meses con sus compañeros, la asambleísta comentó que los cortes intermitentes constituyen una manera de “no afectar ni el libre tránsito de los hermanos uruguayos ni el comercio de la zona”. La referencia no es casual: en abril de este año, un grupo de comerciantes había desalojado por la fuerza a los asambleístas de Colón. Según Echevarría, en esa ciudad “no tenemos la misma población ni la misma actitud que Gualeguaychú como para hacer un corte como el de ellos”. De todas formas, en estos días probablemente se sumen al corte ciclistas y motociclistas, en forma de caravana. “Ya está por nacer nuestro niño, cuando empezamos recibimos un cachorrito que hoy merodea por las carpas y ya se convirtió en un perro de tamaño considerable”, chusmeó la asambleísta, tosiendo en medio de la neblina y esperando con ansiedad su torta de cumpleaños.

Cuando se produzca la protesta de los asambleístas de Colón, el único paso disponible a Uruguay será el de Concordia. Ayer los vecinos difundieron el cronograma de los intermitentes cortes: el viernes 1º de diciembre y el miércoles 6, el bloqueo se hará de 18 a 24. El sábado 2 y el martes 5 se cortará la ruta en el horario de 12 a 18. El domingo 3 la interrupción será de 6 a 12, mientras que el lunes 4 y el jueves 7 el tránsito estará cortado de 0 a 6. “La estrategia de estos cortes –comentó Echevarría– es casi una cuestión de educación para nuestro pueblo, que a veces es indiferente a los reclamos.”

*Informe: Emilio Ruchansky.*

DYN



**Con el corte en Gualeguaychú, los camiones se volcaron a Colón.**

*A partir de hoy y por una semana deberán buscar otra alternativa.*



## El Mercosur, en entredicho

En una nueva queja por los cortes de ruta, el gobierno uruguayo insistió en el reclamo para que el Mercosur se “reformule” y consideró que el bloque regional está al borde del “desmoronamiento” debido a que países que lo integran “no respetan” los mecanismos de arbitraje, lo que “erosiona la juridicidad del proceso” de integración.

La exigencia fue planteada durante una reunión de coordinadores del Grupo del Mercado Común (GMC) realizado en Brasilia el jueves y el viernes pasado en Brasilia, aunque el documento trascendió recién ayer.

“Los mecanismos de arbitraje y solución de controversias no son respetados, pierden validez; su propia existencia pierde justificación y la frágil institucionalidad del Mercosur se debilita, al límite de su desmoronamiento”, sostuvieron los representantes de Tabaré Vázquez.

“El acuerdo económico-comercial del Mercosur no es sostenible en sus términos actuales y debe ser reformulado de modo consistente y realista a efectos de evitar nuevos incumplimientos que erosionen la juridicidad del proceso y aumenten todavía más la incertidumbre”.

## Calidad y envases

Un informe dedicado a relevar los hábitos y las estrategias de los consumidores revela que los porteños creen que especialmente las empresas alimenticias han bajado la calidad de sus productos, debido a la fijación de precios y que también han achicado el tamaño de sus presentaciones. Según una encuesta de la consultora Neder, la baja de la calidad afecta principalmente a las empresas dedicadas a la producción de alimentos (64 por ciento) y luego –muy lejos– a los artículos de cosmética y limpieza (16), los lácteos (14) y las bebidas (8 por ciento).

## Ajuste de prestadores

La Cámara de Instituciones de Diagnóstico Médico remitió cartas documento a obras sociales y empresas de medicina prepaga para anunciarles que "a partir del 1º de enero próximo aplicará una suba de 50 por ciento en los aranceles" que cobran los prestadores por prácticas de diagnóstico y tratamiento. "Ante la falta de respuesta oficial a la propuesta formulada oportunamente para concertar entre todos los sectores un incremento arancelario de emergencia de 20 por ciento para noviembre y diciembre, de carácter vinculante y hasta tanto se defina el valor justo a comienzos del año próximo, la entidad resolvió remitir cartas documento a las obras sociales y prepagos", indicó la Cámara.

## Capacitar albañiles

El Instituto de Estadística y Registro de la Industria de la Construcción capacitó gratuitamente a 23 mil personas de todo el país en los últimos dos años, convirtiéndolos en albañiles, plomeros, gasistas y electricistas. La capacitación se realizó a través de un convenio suscripto entre el Instituto y el Ministerio de Trabajo para capacitar a jefes de hogar, en cursos de 80 horas, según describió el gerente ejecutivo de la entidad, Raúl Massarini. La entidad, que cumple 10 años, dependía anteriormente del Ministerio de Trabajo y en 1996 pasó a manos de la Cámara de la Construcción y del gremio Uocra, constituyéndose en una "alianza estratégica" entre patrones y trabajadores.

## Dinero para el astillero

El presidente de Astillero Río Santiago, Julio Urien, manifestó su conformidad con respecto al artículo 98 de la Ley de Presupuesto 2007 por el cual se faculta al jefe de Gabinete de Ministros a asignar al Ministerio de Defensa la suma de 70 millones de pesos destinados al financiamiento de proyectos entre los que se encuentra el Patrullero Oceánico Multipropósito (POM) para la Armada Argentina. "La noticia se da en un momento muy especial ya que estamos en Chile presentes con el Astillero Río Santiago difundiendo este proyecto POM y representando a la Argentina", afirmó.

DyN



**El índice MerVal cerró en el record de 1967 puntos. En noviembre subió 10,4 por ciento.**
*La tasa del nuevo bono emitido por el Gobierno fue de 8,03 por ciento. La anterior colocación fue a 8,40.*

# Economía colocó un nuevo bono en clima de fiesta

**Noviembre finalizó con un saldo muy positivo para el mercado bursátil. Las acciones cerraron ayer en un nivel record y los títulos públicos volvieron a subir. El Gobierno aprovechó la bonanza financiera para colocar papeles de la deuda. En la suscripción de una nueva serie de Bonar VII, por 500 millones de dólares, consiguió una tasa del 8,03 por ciento anual, por debajo del 8,40 que pagó a comienzos de septiembre por una colocación similar.**

El índice de acciones líderes MerVal subió ayer el 0,3 por ciento y consiguió terminar el mes en el nivel record de 1967 puntos. Durante noviembre acumuló un avance del 10,4 por ciento. En la city existe consenso de que el indicador se mantendrá por encima de los 2000 puntos durante este mes. Las principales agencias de Bolsa escribieron en sus últimos informes que la fiesta bursátil se mantendrá. Existe un interesante volumen de operaciones que está respaldando la tendencia alcista –ayer se transaron papeles por 85 millones de pesos– y, cuando las cotizaciones caen, lo hacen con volúmenes notablemente inferiores.

La suba de los papeles empresarios es la continuación de las continuas alzas en el mercado de bonos. Los títulos de la deuda se encuentran entre los preferidos de América latina ya que la Argentina demuestra solvencia fiscal, que viene enlazada de un fuerte crecimiento económico. Ayer, los bonos

> La emisión fue por 500 millones de dólares, a una tasa de 8,03 por ciento anual. Las acciones y bonos siguen subiendo. Y el Banco Central continúa comprando dólares en cantidad.

volvieron a repuntar, un 0,5 por ciento en promedio.

Felisa Miceli aprovechó el escenario favorable para pasar la gorra entre los financistas. La operación en el mercado local fue similar a las últimas encaradas por Economía. Se lanzó un bono en dólares a siete años de plazo. Se recibieron ofertas por 1634,5 millones de dólares, poco más del triple del monto licitado. El Gobierno no utilizará esas divisas para cubrir las necesidades financieras de 2007 ya que desde la Secretaría de Hacienda se dejó trascender que ya tienen los 392 millones de dólares para pagar a los inversores que poseen cupones atados al PIB. Ese compromiso se abonará dentro de dos semanas.

La mejora de los activos financieros está directamente relacionada con el favorable panorama internacional. Desde que la Reserva Federal (banca central estadounidense) dejó trascender que detendría el proceso alcista de la tasa de interés, los inversores se volcaron a los mercados emergentes. A los preferidos de los operadores extranjeros, México y Brasil, otros mercados están bajo la lupa de los grandes fondos de inversión. El argentino y el peruano forman parte de la lista. La percepción de que la economía estadounidense seguirá creciendo, a niveles más modestos, pero con menores presiones inflacionarias, tranquilizó a los financistas, que ahora van en busca de alternativas financieras más rentables. En Wall Street y en la city porteña destacan que la tasa de corto plazo caerá del actual 5,25 por ciento anual al 4,0/4,5 por ciento durante 2007. Y que la tendencia bajista proseguirá al año siguiente.

En este contexto, el rendimiento de un bono del Tesoro estadounidense cayó ayer al 4,45 por ciento anual. Los inversores extranjeros se muestran cada vez más tentados a conformar sus carteras de inversión con activos más riesgosos pero mucho más rentables. Un papel argentino, que prácticamente no tiene riesgo de default en el mediano plazo, rinde casi el doble que un similar de los Estados Unidos. Así se entiende la ola de fondos que llegan a los emergentes.

El Banco Central también aprovecha el viento de cola. Las reservas, que una semana atrás quebraron la barrera de los 30.000 millones de dólares, ya alcanzaron los 30.302 millones. En este lapso, el BC engrosó sus ahorros a un promedio diario de 50 millones de dólares, y debe tenerse en cuenta que en el medio hubo dos días de feriado en los Estados Unidos y, por lo tanto, se reduce prácticamente a cero la actividad en el mercado cambiario. Además de proseguir con la acumulación de divisas, el Central está logrando mantener estabilizado el tipo de cambio. Ayer, el dólar cerró en 3,09 pesos para la venta en las casas de cambio.

## Brasil decepciona

"Decepcionante". Así calificaron empresarios y economistas brasileños el crecimiento que está mostrando la economía de su país. Ayer, el estatal Instituto Brasileño de Geografía y Estadísticas (IBGE) informó que el PIB se expandió apenas 0,5 por ciento durante el tercer trimestre, en comparación con el período abril-junio, y que acumula un crecimiento del 2,5 por ciento en los primeros nueve meses de 2006. Luiz Fernando Furlan, ministro de Desarrollo, afirmó que aguarda que la nimia expansión de la economía este año, por debajo de lo esperado por el gobierno, no contamine el previsto para 2007. Contra un 5 por ciento prometido por Lula, este año el PIB crecería el 2,8 por ciento. En este contexto, el Banco Central de Brasil redujo la tasa de interés de referencia (Selic) al 13,25 por ciento anual. Se espera que en un mes y medio volverá a disminuirla.

EL GOBIERNO

# Campo

**Por Fernando Krakowiak**

**El Gobierno criticó ayer a los dirigentes rurales que convocaron a un paro agropecuario a partir del próximo domingo. "Les pido que me ayuden a hacerles entender a los intereses que se quieren llevar toda la riqueza que está bien que tengan rentabilidad, pero hay millones de argentinos que quieren compartir el crecimiento", sostuvo el presidente Néstor Kirchner. A su vez, en el Ministerio de Economía destacaron que la protesta "no tiene motivaciones económicas sino políticas" y fueron más allá al dejar trascender que desde Federación Agraria (FAA) solicitaron cargos en organismos públicos para levantar la huelga. Las entidades ratificaron la medida y respondieron a las acusaciones. Sociedad Rural anuncia hoy si adhiere, en medio de las presiones del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien emprendió la tarea de desalentar a potenciales participantes del paro.**

Carbap, la organización que representa a los productores de Buenos Aires y La Pampa y a la vez integra Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), aseguró a través de un comunicado que la protesta es "en defensa de la dignidad humana y no por intereses económicos, oportunismos políticos o egoísmos". Luego intentó ser un poco más precisa, aunque sin abandonar la grandilocuencia, al destacar que "el principal motivo de la misma es el atropello del gobierno nacional, que agrede las instituciones, afecta la capacidad productiva, interfiere el normal desarrollo de la vida en el interior del país y perjudica el interés nacional".

Por su parte, Mario Llambías, titular de CRA, dijo que con el paro

## Defensa cooperativa

Los dirigentes del cooperativismo condenaron la posible venta de SanCor a un grupo privado, ya se trate de capitales extranjeros o de origen nacional, y reclamaron un apoyo oficial para que no cambie su estructura social cooperativa. Carlos Heller, gerente general de Credicoop, manifestó que "no se trata de elegir un grupo extranjero o nacional; nuestra postura es que hay que preservar la cooperativa SanCor, defender la estructura de cooperativa de productores". Juan Carlos Fissore, presidente de Cooperar, se pronunció en igual sentido, señalando que "SanCor es una cooperativa emblemática y no deseamos que sea dirigida por empresas privadas".

Ayer, desde diversas fuentes se le restó crédito a la versión que señalaba que la firma Adecoagro, fondo de inversión en el que participa George Soros, había desistido de su oferta de asociarse con SanCor por supuesta resistencia de los bancos acreedores a aceptar la quita propuesta. "No hay novedades, se sigue trabajando en la formulación de la nueva sociedad y en la propuesta a los acreedores", indicó un vocero de la empresa láctea.

LE IMPUTO INTERESES POLITICOS AL PARO Y BUSCA ABORTAR ADHESIONES

# de especulaciones y medias verdades

**El día después de la convocatoria a una semana del paro agrícola, el Gobierno lanzó su artillería acusando a los impulsores de motivaciones ajenas a los intereses de los productores. Paran CRA y Federación Agraria. Sociedad Rural define hoy.**

Rafael Yohai



**El Gobierno imputa intereses políticos; los dirigentes rurales acusan a los intermediarios.**
*El tema de quién se queda con la renta agraria predomina como desencadenante de la crisis.*

se busca evitar que la renta del productor se siga transfiriendo a "grandes grupos empresarios". Los empresarios están convencidos de que la intervención del Gobierno cristalizó un nuevo reparto de las ganancias al interior de la cadena en beneficio de la industria y de los exportadores, quienes compran granos y carne a precio regulado y venden en el mercado internacional a precio record y en el mercado interno con leves rebajas que no alcanzan a compensar lo que se ahorraron desde que el Gobierno fijó precios "sugeridos" en Liniers y en las principales bolsas de granos. "Estamos de acuerdo en mantener los valores internos de inflación, hemos mantenido los precios internos, pero nos tienen que dejar que recuperemos parte de la renta con la exportación", reclamó Llambías.

Al justificar la huelga como una respuesta frente al intervencionismo estatal, se buscó esquivar también la crítica de los funcionarios del Gobierno, quienes aseguran que, luego de bajar el peso mínimo de faena de 280 a 240 kilos para ampliar la oferta y mantener el mismo cupo para exportar que viene rigiendo desde el 28 de septiembre, ya no hay motivos para parar.

En Economía sostienen que la ministra Felisa Miceli les había adelantado a tres de las entidades hace algunos días el anuncio formulado el miércoles y que los ganaderos decidieron tomar como un hecho las versiones sobre una nueva limitación en el cupo exportable de carne para poder justificar un paro que tenían decidido desde antes y que responde a motivaciones "políticas".

Frente a esa acusación, los dirigentes del campo consultados por este diario respondieron que fueron varios los funcionarios del Palacio de Hacienda que les informaron que el cupo para exportar se restringiría más aún e identifican entre ellos al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y al secretario de Agricultura, Miguel Campos.

Por su parte, Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, señaló que "no hacemos un paro para chantajear al Gobierno, pero que digan lo que quieran". La respuesta salió al cruce de las declaraciones formuladas por una fuente de Economía que aseguró que la FAA solicitó cargos en organismos públicos a cambio de levantar el paro. "Quieren designar un director en el Banco Nación, la presidencia del Instituto de la Semilla, otros cargos en delegaciones del interior del Plan Social Agropecuario y la Subsecretaría de Agricultura Familiar para repartir subsidios", destacó.

Además de restarle legitimidad a la protesta, el Gobierno quiere lograr bajar la adhesión. Uno de los funcionarios que tiene a cargo esa tarea es Guillermo Moreno, quien en los últimos días llamó en reiteradas ocasiones a los dirigentes de la Sociedad Rural para solicitar que no adhieran a la protesta y presionó a los consignatarios, a quienes controla con un delegado instalado en Liniers, con el mismo objetivo.

El martes también se reunió con representantes de los frigoríficos que venden en el mercado interno, los cuales tuvieron una destacada participación en la huelga anterior, cuando decidieron no comprar el ganado que se había enviado al Mercado de Liniers el día previo a la protesta para, de ese modo, obligar a los productores a vender las vacas en medio de la huelga. La carne que está en stock en los frigoríficos será importante para garantizar el abastecimiento, aunque en esta oportunidad el paro no será de tres días sino de una semana, lo que hace prever mayores dificultades.

## Aumento en mostradores

A pesar del acuerdo por mantener sin cambios los precios de los cortes populares, la carne registró un incremento promedio del 2,4 por ciento durante noviembre en las carnicerías. Y del 1,15 por ciento en los supermercados, de acuerdo con un relevamiento del Instituto de Promoción de la Carne Vacuna (IPCV). Hay un dato que empeora el escenario: los aumentos más fuertes, de 3,34 por ciento en promedio, se dieron en las carnicerías y supermercados donde concurren los clientes de nivel socioeconómico más bajo. En cambio, el valor se mantuvo "relativamente estable en aquellos que atienden al nivel alto, donde se detectó una suba promedio del 0,66 por ciento", destacó el informe del IPCV. En aquellos puntos de venta donde se encuentran los hogares de clase media, el alza promedio fue del 1,46 por ciento en el mes. En contra de la tendencia generalizada, se notó una caída en el valor de la carne picada, del 1,9 por ciento en promedio. Lo peor de noviembre no estuvo en la carne vacuna, sino en el pollo, que registró un incremento del 5,9 por ciento. Los productores se reunirán la semana que viene con Guillermo Moreno para que les habiliten un nuevo precio máximo.

A FAVOR Y EN CONTRA DE LA MEDIDA DE FUERZA DE LA CRA Y LA FAA

# Piña va, piña viene en el cuadrilátero

**Mientras los ruralistas y los dirigentes políticos cercanos a ese sector respaldaron la medida de fuerza que se iniciará pasado mañana, un grupo de legisladores, gobernadores y hasta de intendentes del oficialismo fustigaron esa decisión.**

◆ **Jorge Busti,** gobernador de Entre Ríos. "La situación del campo es buena y mejoró en los últimos años. Ese sector no se puede sentir agraviado. Las medidas tomadas por el Gobierno tienden a salvaguardar los intereses de la mayoría del pueblo argentino."

◆ **Luciano Miguens** (Sociedad Rural). "Queremos que se respete el esfuerzo que realiza el campo argentino por la comunidad, con aportes genuinos de divisas a la economía del país. Fuimos el motor de la salida de la crisis."

◆ **Mario Das Neves,** gobernador de Chubut. "Es una medida desestabilizadora. Los que paran representan al modelo agroexportador del pasado, la Argentina de Menem y de Cavallo y José Alfredo Martínez de Hoz."

◆ **Analía Quiroga** (Carbap). "Hacemos esta protesta porque realmente están en riesgo demasiadas cosas, fundamentalmente está en riesgo el futuro del interior, el futuro del campo. La medida puede prolongar por más de una semana."

◆ **Edgardo Depetri** (diputado, CTA). "Los que van al paro son los que tuvieron una de las mayores rentabilidades en los últimos años. Mientras renuevan sus 4x4 todos los años y especulan con la producción pretenden ser los únicos beneficiarios de las políticas del Gobierno."

◆ **Florencio Randazzo** (ministro de Gobierno de la provincia). "El campo ha sido muy beneficiado con el modelo de crecimiento, con un tipo de cambio alto que favorece claramente a las exportaciones. Por eso lo que buscan realmente es perjudicar a la mayoría del pueblo con esta actitud corporativa."

◆ **Silvia Giusti** (titular comisión Agro del Senado). "No estoy de acuerdo con esta medida. Creo que es excesiva totalmente. La rentabilidad que obtienen es alta y me parece que es una especie de corset que le quieren poner al Gobierno para que libere totalmente las exportaciones."

◆ **José Alperovich** (gobernador Tucumán). "Estos dirigentes agropecuarios siempre han entendido a la Argentina como parte de sus campos y no al revés. Se trata de la tradicional miopía, la mezquindad y del egoísmo de la oligarquía agraria."

MAS DE 29,5 MILLONES DE APARATOS EN USO

# Casi más celulares que gente

**El indicador de consumo de servicios públicos registró en octubre un aumento del 19,2 por ciento con relación al mismo mes del año anterior, fundamentalmente por la creciente evolución de todo lo relacionado con el área de telecomunicaciones. Con respecto a septiembre, el incremento mensual del índice alcanzó al 1,7 por ciento, según la estimación elaborada por el Indec.**

En particular, la telefonía celular se sigue expandiendo aceleradamente, con un aumento en la cantidad de aparatos en servicio del 44,9 por ciento contra octubre del año pasado. El número de líneas en uso superó los 29,5 millones de unidades. Las llamadas realizadas desde aparatos móviles creció, en un año, un 32,8 por ciento, menos que la tasa de aumento en el número de aparatos. Es decir que a medida que se expande el uso baja la cantidad de llamadas promedio por aparato o por línea.

En lo que se refiere a telefonía básica, se destaca el crecimiento de las llamadas interurbanas con respecto a octubre de 2005, de casi un 20 por ciento, y las de salida en el servicio internacional, que aumentaron 32,2 por ciento. Los minutos utilizados por estas últimas subieron 19,6 por ciento respecto de igual mes del año pasado. Mucho más moderado es el aumento en las líneas instaladas, 1,6 por ciento, y en la cantidad que están en servicio, 3,1 por ciento. Mientras que las llamadas urbanas resultaron este octubre 1,2 por ciento superiores a las de octubre del año anterior.

En el resto de servicios domiciliarios, se registraron aumentos en la generación neta de energía eléctrica del 15,5 por ciento y del 2,9 por ciento en la producción de gas natural.

Por otra parte, el servicio de transporte de pasajeros en ferrocarriles urbanos subió 5,6 por ciento, mientras que se verificó una baja en los pasajes vendidos en los interurbanos del 1,4 por ciento. El servicio de subterráneos registró un crecimiento del 7,8 por ciento, en todos los casos comparando octubre con igual mes del año pasado.

En el trasporte aéreo se produjo una merma de los pasajeros de 0,6 por ciento, consecuencia de una caída en los pasajeros del servicio de cabotaje del 11,3 por ciento y una suba en el uso de los vuelos internacionales del 8,3 por ciento.

# Aníbal contra los fantasmas

## El ministro del Interior dijo que sigue aspirando a la gobernación hasta que Kirchner no tome una decisión.

**Fue el primero en subirse. Y por lo que se ve no tiene interés alguno en bajarse. Aníbal Fernández mantuvo ayer firme su candidatura a gobernador bonaerense y dejó en claro que declinará de ésta el día que se presenten las listas y la opción de Néstor Kirchner sea por otro aspirante. El ministro del Interior escapó así de la difícil tarea de ser él quien confirme la candidatura Daniel Scioli en la provincia.**

Consultado por la prensa, Fernández aclaró que no se siente "menospreciado" por Kirchner frente a la eventualidad de que la candidatura bonaerense termine en manos de Scioli. Más aún, insistió una y otra vez en que no tiene previsto resignar su postulación, a no ser que su "equipo político" –en alusión al kirchnerismo– entiende que hay otro compañero con mejores condiciones para ofrecer a los ciudadanos".

Fernández habló en la localidad bonaerense de San Andrés de Giles, al término de un acto que encabezó el presidente Kirchner. "Me siento con la vocación y la necesidad de trabajar para poder llegar a algo que les sirva a todos", dijo allí, sin dar mayores datos sobre qué le deparará el destino si Scioli finalmente queda a cargo de la aventura electoral en la provincia.

Quien sí pareció dar un paso al costado ante el nuevo escenario fue José Pampuro. "Yo fui un iniciador del proyecto, creí y creo en Kirchner y apuesto a la continuidad del proyecto, y también recibo las decisiones ya tomadas con verticalidad", dijo el senador, insinuando que lo de Scioli es mucho más que una expresión de deseo de la Casa Rosada.

Por su parte, el titular del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari, salió hoy a apoyar la posible postulación de Scioli al sostener que Kirchner "es el gran elector" y, por lo tanto, el peronismo de la provincia apoyará cualquier decisión que tome el jefe del Estado. El diputado también salió a responder las críticas de la oposición y de algunos juristas que advirtieron que Scioli no estará habilitado para postularse en la provincia, por no tener domicilio legal en ese distrito electoral.

En ese sentido, el titular del bloque de diputados Peronismo Federal –aliado al oficialismo kirchnerista– confirmó que ese bloque va a "acompañar" la decisión presidencial de lanzar a Scioli en la provincia, pese a que el ex motonauta había explicitado repetidas veces su intención de postularse en la Capital Federal.

El diputado acusó a dirigentes opositores, que no identificó, de realizar un "electoralismo permanente" y reclamó que se dediquen "a plantear una alternativa a los graves problemas de la sociedad" respecto de las iniciativas que propone el Gobierno. También relativizó los roces que generaría la postulación de Scioli dentro del PJ. "La gran cantidad de candidatos hace que tengamos una gran ventaja que otros partidos no tienen; algunos tienen un solo candidato, lo eligen en una cabina telefónica y lo ponen a consideración", ironizó.

Por otra parte, aseguró que "es imposible" que se adelanten las elecciones para marzo del año que viene, como pretendería el oficialismo según se difundió, y acusó a la oposición de lanzar esa versión por no tener "propuestas políticas concretas" y sólo "una urna en la cabeza".

El único hombre cercano a Kirchner que tomó distancia de la candidatura del vicepresidente fue el intendente Martín Sabbatella. "Scioli es lo contrario a mi pensamiento en términos políticos e ideológicos", consignó el jefe comunal.

El que no ofreció ningún nuevo comentario fue el propio Scioli, el gran protagonista de la semana. Ya en México, donde participará hoy de la asunción de Felipe Calderón, el vicepresidente se mantuvo en silencio y, según sus voceros, evitará abordar el tema de su posible candidatura en la provincia.

De hecho, en sus recientes apariciones públicas, tras conocerse la versión de su posible postulación, mostró la cintura de Nicolino Locche para esquivar la respuesta que todos aguardaban: la confirmación de que dejará su campaña en la Capital para saltar decididamente a la provincia de Buenos Aires.

DyN



**Aníbal Fernández mantuvo ayer firme su candidatura.**
*Dijo que sólo declinará el día que se presenten listas.*

LAVAGNA YA SE

# Una

**Por Santiago Rodríguez**

**Roberto Lavagna se sinceró ayer y reconoció que la divulgación de su Propuesta a los Argentinos lo deja a las puertas del lanzamiento de su candidatura a la presidencia. "Si quiere verlo así, sí, es posible", admitió al respecto el ex titular de Economía, quien ya tiene un fogonero de su proyecto en la Capital Federal: Carlos Campolongo anunció su decisión de encabezar en el distrito su coalición "centroprogresista" para 2007. En las filas de PRO se enojaron con la actitud de Lavagna porque entienden que salió a instalarse como candidato para fortalecer su posición en la negociación de una eventual alianza para el año que viene.**

La impresión del macrismo sobre la jugada de Lavagna no es errada. Desde el propio entorno del ex ministro de Economía explicaron que el propósito de la publicación de sus ideas de gobierno fue justamente marcar la cancha de cara a la conformación de la coalición con la que saldrá al ruedo electoral. "La Propuesta a los Argentinos expone con claridad los márgenes de la concertación centroprogresita que impulsa Lavagna y establece los ejes centrales que deberán tener en cuenta todos aquellos que quieran sumarse", remarcó a **Página/12** un encumbrado lavagnista.

De todas las propuestas que el ex ministro explicitó, sus operadores destacaron la definición de mantener "un tipo de cambio alto que proteja el trabajo y la producción nacionales" y señalaron que puede marcar una divisoria de aguas a la hora integrar la coalición electoral. "Hay sectores del 'noventismo' que no estarían dispuestos a adherir a esa premisa", evaluaron, para después citar un caso concreto: "Ricardo López Murphy,



**OPINION**

**Por Mario Wainfeld**

## Serás lo que debas ser

Contradicciones te da la vida. En una sociedad asumidamente capitalista, en la que los ratings sobredeterminan muchas cosas, la ambición política tiene muy mala prensa. La ciencia preelectoral, en su bolilla uno, enseña que los candidatos deben sobreactuar sus pruritos a serlo, que "la gente" deplora que se menee el tema, que su mera mención debe diferirse todo lo que se pueda. Así que los pretendientes deben arrimarse a la pista como quien no quiere la cosa, dando rodeos, para no perder la carrera antes de la largada. Daniel Scioli se muestra con el Presidente, pasea por Buenos Aires pero rehúye las preguntas frontales. Su instalación no incluye que se asuma lo obvio.

A su vez, Roberto Lavagna sigue avanzando en la construcción de su proyecto presidencial, transitando por surtidos atajos. No es tiempo aún, asevera mientras da uno o dos pasos al frente. Ayer acudió a un método igualmente mediático que la emergencia de Scioli aunque un poco más lineal: publicó una solicitada en algunos diarios, titulándola "Propuesta de Roberto Lavagna a los argentinos". El texto expresa una serie de "objetivos específicos" y se interna con más detalle en "definiciones sociales y económicas estratégicas". En general el, ejem, candidato es bastante preciso en materia de objetivos e instrumentos económicos, más genérico en lo que hace a metas sociales. El documento valoriza (como ya venía haciendo) la praxis económica del actual gobierno, hasta su salida. Cuestiona algunas adquisiciones ulteriores, sobre todo las referidas a política de precios. Y menciona las clásicas "asignaturas pendientes" (empleo, formación profesional, deuda social) sin abundar mucho en medidas concretas.

Menudean las críticas a la laxitud institucional del Gobierno, sin tampoco agregar mucho al discurso general de la oposición y al de Lavagna en los meses recientes.

La presentación está hecha a imagen y semejanza del candidato cuyos blasones son su gestión entre 2002-2005 y un perfil de hacedor. Una solicitada es un medio frío que interpela a un público acotado de un modo racional. Para Scioli (cuya empatía personal se basa en elementos emocionales y aunque el vocablo no parezca calzarle, carismáticos) sería un suicidio presentarse de ese modo. En el caso de Lavagna, el medio es el mensaje y el retrato del aspirante.

El documento no fue conversado con los potenciales aliados de PRO y zonas aledañas, pero (¿habría que decir "por eso"?) es un mensaje bastante preciso para ellos. Lavagna convoca a consensuar un programa "de centro progresista". Nadie mosqueará ante tal envite, nadie se sentirá discriminado ideológicamente porque por acá ninguno se pone la camiseta de la derecha. Mauricio Macri puede decir que es progresista y Ricardo López Murphy parangonarse con Ricardo Lagos, Tabaré Vázquez o aun Lula.

No son, pues, las palabras del precandidato las que marcan la cancha a los prealiados. Son los hechos, el de haberse mandado solo, el de haberse colocado en el rol de postulante a presidente, el de haber cegado alguna hipótesis de cambio de roles. Es obvio que una mesa amplia de conversación entre presidenciables supone que

PRESENTA COMO CANDIDATO PRESIDENCIAL

# propuesta poco PRO

por ejemplo, siempre defendió un dólar a 2,20, porque le interesa una Argentina financiera y no de la producción, como a Lavagna".

Lavagna mismo no dejó lugar a dudas al ser consultado sobre la Propuesta de los Argentinos, que establece que el "objetivo central de gobierno para el período 2007-2011 habrá de ser el de llevar adelante un proceso de desarrollo humano" que "salde la deuda social, combatiendo la pobreza y la desigualdad a través de cinco pilares fundamentales". "A esto –precisó el ex ministro de Economía– no estamos dispuestos a renunciar. Esto es lo que nos da la posibilidad de trabajar ahora en una etapa superadora."

Las declaraciones de Lavagna terminaron de irritar a los macristas, ya de por sí enojados con su instalación pública como candidato. "Se supone que cualquier negociación debe darse en un pie de igualdad, pero ni siquiera nos sentamos a discutir y ya se instala como candidato", se quejaron en el equipo político de Mauricio Macri.

Pese al enojo, en público el empresario mantuvo las formas: dijo que el plan difundido por Lavagna le parecía "bien", aunque "incompleto, porque le falta hablar más de federalismo y, por ejemplo, de política energética". También manifestó estar "dispuesto a sentarse a dialogar" con el ex funcionario y con todos los sectores de la oposición con una "misma visión de país", pero precisó que "por ahora no ha habido ninguna vocación de dialogar, así que seguimos trabajando dentro de PRO".

Decidido a posicionarse en el centro del escenario electoral, Lavagna volvió a cargar también contra el Gobierno, entre otras cosas, por el "deterioro muy grande" en la "calidad institucional". También cuestionó la instalación de Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires: dijo que para la Casa Rosada hay "gente multipropósito" y denunció que la administración de Néstor Kirchner ha dedicado "una parte central de su tiempo en el tema de las candidaturas: pone, saca, cambia de jurisdicción, va, viene, acuerda, desacuerda". En ese sentido, agregó que el Presidente está más "preocupado" por las postulaciones que por "las responsabilidades y actividades propias de la gestión".

La decisión de Lavagna de disputar la presidencia quedó de manifiesto también en su guiño a Campolongo para impulsar su proyecto en la Capital Federal. El ex periodista y actual titular del Ente Regulador de Servicios Públicos porteño anunció que recorrerá "distintos barrios" para divulgar sus propuestas.

EFE



**El ex ministro Lavagna lanzó la Propuesta a los Argentinos.**
*Lo dejó a las puertas de la candidatura presidencial.*

haya un ítem que discuta quién será el cacique de la confederación de tribus. El gesto de Lavagna parece decir que no le asigna sentido a ese debate.

Las ulteriores declaraciones del ex ministro de Economía fulminando a Scioli por candidato multipropósito, porque itineró de Capital a provincia, resaltan su convicción, la de tener un solo rol futuro posible. De rondón pueden ser una astilla para el Bulldog, que aún no resuelve si busca el voto de los porteños o el de los bonaerenses. Y para el presidente de Boca, a la sazón el mejor candidato del macrismo en Capital, en provincia y en la nacional, que ya tiene bastantes tironeos en su propia tropa y en su propia cabeza. Lo que menos necesita es que venga un potencial compañero de ruta a decirle que el menú ya no tiene los platos apetecidos y que deje sus cavilaciones de lado.

Para una sociedad que, se supone, abomina de las candidaturas, hubo en cuestión de horas bastante juego político, amagues, gambetas. Todo en cancha techada, en el ágora mediática.

## Separaron a Arnold

Luego de sus afirmaciones contra el Presidente y de sus insinuaciones a favor de Lavagna, el bloque FPV-PJ pidió la renuncia del diputado santacruceño Eduardo Arnold como integrante de esa bancada y resolvió impulsar su separación de la presidencia de la comisión de Turismo. Fue el diputado kirchnerista ante Dóvena quien pidió separar a Arnold, que ya había dejado de ir a las reuniones de bloque. La propuesta fue respaldada por unanimidad y comunicada a la presidencia de la Cámara baja, conducida por Alberto Balestrini.

## La UCR elige a Morales

El radicalismo elegirá hoy como presidente del Comité Nacional al senador jujeño Gerardo Morales, partidario de la candidatura de Roberto Lavagna para las elecciones de 2007. Para ello, se reunirán los 102 delegados del plenario del Comité Nacional con un único punto en el orden del día: "Ocupar la vacancia que dejó Roberto Iglesias", según se afirma en la convocatoria oficial. Pese a que el capocómico Nito Artaza anunció que competirá, el legislador por Jujuy contaría con el respaldo de 80 delegados.

## ARI quiere conversar

El ARI porteño iniciará conversaciones con "sectores progresistas" como los socialistas, la CTA y agrupaciones que apoyan la candidatura del actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman, para 2007. "La ciudad de Buenos Aires es uno de los distritos más importantes del país, con más recaudación y con sectores de máxima desprotección. Llegar a coincidencias con los sectores políticos progresistas es vital", expresaron.

## Alerta en portuarios

La Federación de Marítimos Portuarios (Fempinra) se declaró en estado de alerta y movilización ante la falta de un acuerdo en el área de remolques de puertos. En un comunicado, su secretario adjunto, Juan Carlos Schmid, señaló que "el mínimo no imponible es un castigo al hombre que trabaja, que no afectaría la base tributaria y que lo único que logra es alentar la confrontación".

Sandra Cartasso



**Encabezaron la presentación el secretario de Seguridad, León Arslanian, y el gobernador Felipe Solá.**
*Arslanian lamentó las "discusiones públicas con personas que no tienen la calidad de formación".*

## Kirchner y la seguridad

El presidente Néstor Kirchner reclamó a los jueces que "se jueguen aplicando la justicia" para combatir los problemas de inseguridad, porque advirtió que los argentinos "no queremos a los delincuentes en la calle sino que sean juzgados como corresponde". Según manifestó, "no hay que confundirse porque las principales garantías las tenemos que tener todos los ciudadanos. No hay principal garantismo que garantizar que quién violó una ley tiene que estar donde tiene que estar", al referirse a la lucha contra el delito que figura entre las principales preocupaciones sociales. Lo hizo durante un acto de celebración del bicentenario de la ciudad de San Andrés de Giles, acompañado por el gobernador Felipe Solá y militantes de la Juventud Peronista, donde descubrió una placa en homenaje a Héctor Cámpora.

# Un programa sobre seguridad para rebatir al ingeniero Blumberg

El gobierno bonaerense presentó un acta de compromiso a la que adhirieron organizaciones sociales, sindicales y religiosas, entre otras.

**Cada frase contra la mano dura pareció estar dirigida al ingeniero Juan Carlos Blumberg, mentado varias veces en la presentación del programa "Seguridad = Ciudadanía e Integración" del gobierno bonaerense, que presentó un acta de compromiso a la que adhirieron organizaciones sociales, sindicales, religiosas, educativas, académicas y de derechos humanos. "El programa es la búsqueda de consenso transversal para sepultar debates acerca de si la edad de imputabilidad tiene que ser de 14 años o sobre la encarcelación preventiva", señaló el secretario de Seguridad bonaerense, León Arslanian, que presentó el documento junto con el gobernador Felipe Solá, en la Facultad de Derecho de la UBA.**

Uno a uno fueron desfilando los representantes de los distintos sectores que suscribieron el documento, que plantea que "la solución no es más cárcel y más pena sino más eficacia por parte del Estado en seguridad y en la ejecución de políticas públicas que operen sobre las causas de la exclusión y la desigualdad social". "La inseguridad es fruto de la opresión por parte de los sectores económicos", consideró el secretario gremial de la CTA bonaerense, Hugo Velazco, tras el moderado discurso de José María Idalgo, por parte de los empresarios.

–¡¡No queremos que se siga con la teoría de Blumberg de que nuestros pibes tienen que estar en la cárcel o los tengan que matar!! –lanzó la ex secretaria general de Ctera, Mary Sánchez, y actual directora de políticas sociales educativas del gobierno bonaerense.

"La aplicación de la mano dura es responsabilidad de la muerte de miles de jóvenes", coincidió Raquel Witis, de las Madres del Dolor. En tanto, el director ejecutivo del CELS, Gastón Chillier, les recordó la aprobación de las leyes Blumberg por parte del oficialismo: "No hace mucho tiempo, ante presiones para endurecer las penas, funcionarios evitaron acciones que los ubicaran como obstáculos. De esta forma, acompañaban acciones represivas", sostuvo el director del CELS, quien recordó diez casos de gatillo fácil en la provincia e interpretó que "el poder ejecutivo de la provincia no puede desentenderse" ni de las ejecuciones por parte de la Policía ni de la situación carcelaria. También pidió al gobierno que "no continúe promocionando jueces contrarios de los derechos de las personas privadas de la libertad". Se refería a la candidatura avalada por Solá y el ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, del juez de San Nicolás Eduardo Alomar, que fue impugnado por el CELS por rechazar hábeas corpus de presos que denunciaron torturas con picana, entre otros casos.

Arslanian le respondió a Chillier que el gobierno provincial "no consiente" los casos de gatillo fácil y que todos los policías que cometieron ejecuciones "fueron separados de la fuerza". El secretario de Seguridad lamentó las "discusiones públicas con personas que lamentablemente no tienen la calidad de formación", en alusión a Blumberg. "La solución no es construir cárceles y más cárceles ni incrementar los poderes policiales", señaló Arslanian, quien propuso identificar "los problemas más acuciantes de los sectores excluidos" y elaborar un plan nacional para "recuperar a los que viven en la exclusión".

Estaba prevista la participación de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, que finalmente no concurrió. Solá escuchó todos los discursos, saludó y se retiró sin hablar, mientras Arslanian leía el documento. Entre sus puntos, el texto incluye severas críticas a las propuestas de mano dura de Blumberg:

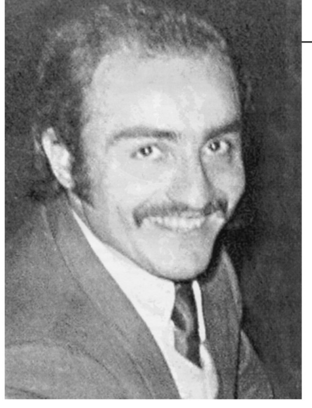
◆ "Debe ser erradicada la falsa premisa instalada en nuestra sociedad de que se es exitoso en la lucha contra el delito si se incrementan las penas y se encarcela a los niños de la calle".

◆ Es obligación del Estado "erradicar toda forma de violencia institucional, particularmente policial y, en especial, respecto de los sectores más excluidos, como pueden serlo las detenciones indiscriminadas, los malos tratos en las comisarías".

## El otro discurso

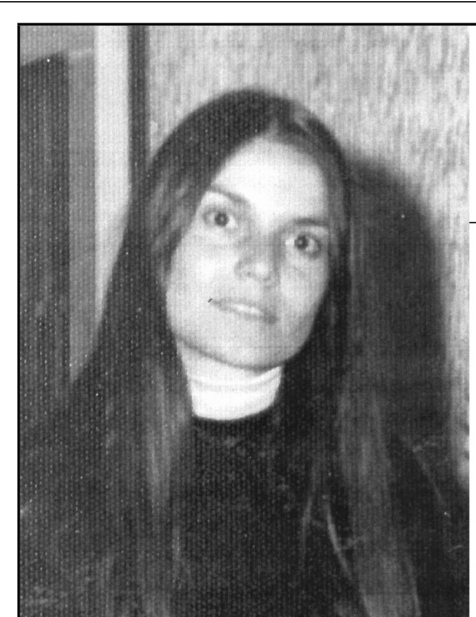
De visita en Catamarca, el ingeniero Juan Carlos Blumberg nuevamente reclamó medidas contra la inseguridad. "En la provincia de Buenos Aires es un tema de terror", diagnosticó. "Para cambiar esta situación se debe utilizar la fuerza de voto, se debe exigir que la persona que prometió tal cosa la cumpla", lanzó el posible candidato a gobernador bonaerense de PRO. El padre de Axel, acompañado por el rabino Sergio Bergman, se reunió con los padres de Rocío Ubilla, una adolescente asesinada hace un mes. El ingeniero señaló que ante los delitos "el responsable primero es el poder político porque para eso tiene los medios necesarios". En tanto, el rabino Bergman sostuvo que "los argentinos conocimos el terrorismo subversivo y de Estado y ahora estamos viviendo en el 'estado del temor'". "No estamos haciendo política sino una acción cívica", se atajó Bergman, al tiempo que aseguró que "se debe recordar que estamos exigiendo lo que nos corresponde". Y pidió "a los catamarqueños que no sean esclavos, no se encuentren en la esclavitud".

**Néstor de Vincenti**
**30-11-1976 30-11-2006**
**A treinta años de tu desaparición**



*Tal como el amor guió a mamá en tu búsqueda, nosotros no descansaremos hasta encontrarte. Te recordamos, tierno, dulce, equilibrado, con la palabra justa. Pero fundamentalmente recordaremos tu compromiso por un país con justicia social e igualdad de posibilidades.*

***Juicio y castigo a los culpables. Cárcel común a los asesinos.***



**Raquel Mangin**
**Desaparecida el 30-11-1976**

*Te recordamos por ser coherente con tus ideales.*

***Juicio y castigo a los culpables.***

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA ELIGIO A SU PRESIDENTE

# Todo el poder a los abogados

**El letrado Pablo Mosca encabezará el organismo con apoyo del kirchnerismo. Pidieron un informe por Río Tercero.**

**Tras el fracasado intento del jueves pasado, el abogado bonaerense Pablo Mosca fue elegido ayer presidente del nuevo Consejo de la Magistratura, con el apoyo de su colega porteño Santiago Montaña y de los cinco representantes del Gobierno en el cuerpo. Apenas asumido, Mosca afirmó que durante su gestión la prioridad será "atender las necesidades de la gente" y adelantó que el Consejo "va a trabajar en un verdadero clima de libertad y armonía, de cara a la gente, para ser funcional al justiciable más que al Poder Judicial". Un pedido de informes al juez de la causa por la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero fue la primera medida que tomó el Consejo tras la elección de Mosca como presidente del cuerpo.**

El libramiento del oficio, tendiente a evitar la "prescripción" de la causa penal, fue propuesto por la consejera Diana Conti y votado por mayoría de nueve contra tres. Resistieron la medida los jueces Luis Cabral y Luis Bunge Campos, y el abogado Santiago Montaña, quienes sostuvieron que el Consejo carece de facultades para formular ese requerimiento que, según opinaron, se debería canalizar por la Procuración General de la Nación. Cabral agregó que el conjuez que instruye el sumario penal por la explosión de la fábrica militar "no está denunciado" ante el Consejo, pero Conti logró la adhesión de sus pares cuando, con referencia a la posibilidad de que la causa sea archivada por inactividad judicial, enfatizó que "es mejor prevenir que curar". Semanas atrás el fiscal federal Carlos Stornelli instó al conjuez Diego Estévez a que resuelva las situaciones procesales de los imputados en el hecho que se produjo en noviembre de 1995. Según Stornelli, deben ser procesados los oficiales Carlos Franke, Jorge Cornejo Torino, Oscar Quiroga y Marcelo Gatto, a quienes consideró "partícipes" de la voladura intencional de la fábrica militar, con el objeto de ocultar falta de proyectiles y piezas de artillería presuntamente enviados a Croacia y Ecuador.

En su primera sesión de la semana pasada, el nuevo Consejo no pudo elegir a su presidente porque la ausencia de los cinco consejeros kirchneristas impidió que se alcanzara una mayoría. Ayer, Mosca se impuso por una ajustada mayoría de siete votos contra seis al juez Luis María Cabral, quien se perfilaba como seguro nuevo titular del organismo, creado por la reforma constitucional de 1994 y modificado este año por iniciativa de la senadora Cristina Fernández de Kirchner.

El plenario del Consejo también eligió por unanimidad al diputado kirchnerista Carlos Kunkel como vicepresidente y confirmó virtualmente en sus cargos a los titulares de la Secretaría General y del área de administración, dos puestos clave para el manejo del funcionamiento del Poder Judicial. Con la formación de 13 miembros completa, las primeras medidas del Consejo demostraron el peso específico que tendrá el sector kirchnerista en el accionar del cuerpo. De hecho, el voto en bloque de los cinco representantes oficialistas terminó por inclinar una votación que hasta la semana pasada estaba 6 a 2 a favor de Cabral.

Mosca fue propuesto por su colega Montaña porque consideró que el titular del cuerpo que juzga a los jueces no puede ser, precisamente, un magistrado. En un intento de neutralizar esa posibilidad, el radical Federico Storani propuso que el presidente fuera el académico Candiotti, pero el propio Candiotti lo desalentó.

DYN



**El abogado bonaerense Pablo Mosca es felicitado por Federico Storani.**
*El Consejo quiere evitar el cierre de la causa por Río Tercero.*

## Asumió Donzis en la DAIA

Los integrantes del nuevo consejo directivo de la DAIA asumieron ayer sus funciones durante una ceremonia a la que asistieron miembros de la comunidad judía, de organizaciones sociales y de las fuerzas de seguridad. Al acto en el que Aldo Donzis asumió como presidente de la entidad en reemplazo de Jorge Kirszembaun y Julio Toker asistió también el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. Donzis tiene 54 años y fue vicepresidente entre 2001 y 2003 de la institución y protesorero a cargo del área de Planeamiento Estratégico entre 1999 y 2000. Casado y padre de tres hijos, el dirigente estuvo además a cargo de la Escuela para Dirigentes Voluntarios de Leatid y fue fundador y presidente de la Fundación Tikvá y de la escuela Bet Am de Lanús.

## OPINION

Por Axel Kicillof *

# ¿Negocios o academia?

En una nota publicada en abril intenté llamar la atención sobre las causas profundas de la crisis política que atraviesa la UBA. Detrás de las dificultades para elegir nuevo rector, se esconde en realidad una historia mucho más prolongada y, también, más penosa: la privatización encubierta de la universidad. El ahorcamiento presupuestario que asfixia a la universidad pública tuvo su más nefasta consecuencia en la consolidación de las fuentes "alternativas" de recursos; estos recursos le permitieron sobrevivir, pero al costo de resignar en buena medida los que siempre fueron, supuestamente, sus atributos distintivos: gratuidad, autonomía y cogobierno. Esto es, su carácter público. Las llamadas "camarillas" de la universidad no son otra cosa que grupos de autoridades y de profesores que utilizan a la UBA como una fachada para sus negocios privados y que durante años han "interpretado" convenientemente el estatuto para legalizar negocios ajenos a las funciones de la universidad. Lamentablemente, el actual "acuerdo" entre los decanos no parece cambiar, en lo fundamental, el fondo de la cuestión, ni el "programa" presentado apunta a trasformar la universidad de raíz.

La UBA recibe anualmente del presupuesto nacional una partida que distribuye entre sus facultades. Más del 96% de los recursos se utiliza para pagar los sueldos de docentes y no docentes. Si se computa también al CBC, dispone de un presupuesto de 224 millones de pesos para pagar a casi 30 mil docentes y formar a casi 300 mil estudiantes. Esto representaba en 2004 un total de $64 por mes por estudiante y, en promedio, $400 por docente. Redunda señalar que estos montos son irrisorios y los sueldos miserables en comparación con cualquier universidad del mundo. Lo que no parece haberse admitido es que, en la práctica, su escasez limita las múltiples funciones de la universidad a una: la enseñanza. Este es el caso de la UBA, donde los recursos alcanzan –a duras penas– para sostener las actividades propias de un centro educativo, pero en donde los restantes fines –la producción de conocimiento a través de la investigación y la extensión hacia la sociedad– no pueden sostenerse con el presupuesto. En términos más concretos: el presupuesto de ocho millones anuales no alcanza ni siquiera para pagar los servicios como la luz, el gas o el teléfono; menos todavía permite comprar libros, insumos, costosos equipos o para reparar edificios e instalaciones. En realidad, está condenada a impartir los conocimientos producidos en otra parte y con otros fines. Nada tiene esto de parecido a la producción de ciencia y pensamiento crítico para el desarrollo del país.

La UBA no se quedó de brazos cruzados sino que sus autoridades, investigadores y docentes salieron, con creciente desesperación, a "pescar" fondos para continuar investigando. Hoy, después de más de 30 años de "financiarse" de cualquier modo, la UBA dispone de recursos, sólo que no le pertenecen. La distribución de esos recursos y su empleo no los decide el rector ni los decanos ni los órganos del cogobierno, sino que son las empresas e instituciones que la financian en la práctica las que fijan las metas, los procedimientos, las evaluaciones, los planes de investigación, sus objetivos, sus "beneficiarios". Y este reemplazo de fondos internos por fondos externos no fue resultado de una campaña para obtener más recursos, sino un intento de evitar la muerte por inanición. La universidad recibe una porción del presupuesto nacional, justamente, para manejarlo de manera autónoma, sin sujetarse a condicionamientos externos. En contraposición, los fondos no presupuestarios son, por definición, todos ellos, condicionados. De hecho, hace años que la UBA no planifica y no decide qué investigar ni cómo, sencillamente porque no tiene con qué hacerlo. Se fue vaciando así de su carácter público hasta convertirse, en el mejor de los casos, en un centro de enseñanza con profesores mal pagos o en una comunidad de científicos que luchan individualmente, por las suyas, para conseguir fondos externos; en el peor de los casos, en la cáscara que recubre a una federación de quioscos ubicados en distintas facultades.

En el cuadro adjunto se calculan algunos "índices" que ilustran la gravedad de la actual situación. Como puede verse, la distribución de los fondos "externos" entre las facultades es muy heterogénea, pues depende de la capacidad de cada una, según su "especialidad", para por un lado vender servicios al sector privado y, por el otro, "captar" fondos de investigación provenientes de otras fuentes públicas y privadas. Pero vale insistir: el gobierno de la universidad sólo tiene potestad para administrar los recursos del presupuesto, mientras que los fondos restantes escapan casi por completo a su incumbencia y están en manos de los profesores, investigadores y autoridades que los obtienen directamente. En ese caso, las actividades se realizan en, desde y con la universidad; pero no es la universidad misma quien las hace, pues no tiene potestad sobre ellas.

El coeficiente de privatización (relación entre los recursos privados y los recursos presupuestarios) exhibe una primera realidad escalofriante: la facturación por ventas de la UBA es equivalente a un 40% de sus recursos presupuestarios; en algunas facultades, duplica y hasta cuadruplica los recursos genuinos. Son facultades pobres con camarillas ricas. El número impresiona: en 2004 (último y único dato disponible), el valor de la venta de servicios de todo tipo que, vale decirlo, no puede utilizarse para pagar sueldos de docentes de grado, ascendía a 92 millones de pesos. En otras palabras, buena parte de la UBA ya está, en la práctica, al servicio y bajo el control de las necesidades de sus financiadores privados. El índice de autonomía ilustra la capacidad de la UBA para decidir sobre el manejo de los recursos y, por tanto, sobre las actividades diferentes a la docencia; se calcula como el porcentaje que representa su presupuesto nacional respecto de los recursos totales que obtiene (presupuestarios, privados y de otras agencias). La universidad controla algo más de la mitad de los recursos que recibe, mientras que el resto ingresa y se aplica según criterios externos. Su autonomía real no llega al 60% de los recursos. Podrían agregarse más cálculos e indicadores. Pero el propósito es mostrar que una democracia real en la UBA tiene, como requisito previo, la recuperación de la autonomía, es decir, la desprivatización. Esa desprivatización, probablemente por sí misma, se encargará de expulsar a las camarillas que perderán entonces su razón de ser. Según diversas versiones, el Gobierno ha ofrecido un sustancial incremento presupuestario: sería una oportunidad para evaluar qué es lo que realmente se hace hoy en la universidad, qué parte de esa actividad vale la pena y se condice con su carácter público, establecer prioridades, discutirlo abierta y democráticamente, con el objeto de sustituir financiamiento externo por recursos presupuestarios no condicionados. De otro modo, el gobierno de la UBA será sólo una junta de negocios y no la dirección de una institución científica con trascendencia social.

** Profesor regular e investigador de la Facultad Ciencias Económicas (UBA).*

| FACULTAD | PRESUPUESTO NACIONAL PERSONAL | GASTOS | VENTA DE SERVICIOS | AGENCIA Y CONICET | ALUMNOS | D * | COEFICIENTE P * | A * |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AGRONOMIA | $ 12.230.777 | $ 703.632 | $ 3.219.305 | $ 5.932.906 | 3.861 | 557 | 25% | 59% |
| ARQUITECTURA | 14.843.015 | $ 493.457 | $ 3.227.209 | $ 2.000.631 | 23.825 | 2.824 | 21% | 75% |
| ECONOMICAS | $ 13.024.256 | $ 518.669 | $ 38.909.497 | $ 3.104.428 | 44.645 | 2.351 | 287% | 24% |
| EXACTAS | $ 25.530.227 | $ 1.168.322 | $ 3.475.016 | $ 22.489.855 | 6.041 | 1.693 | 13% | 51% |
| SOCIALES | $ 13.026.890 | $ 605.825 | $ 2.964.912 | $ 5.243.034 | 25.346 | 1.725 | 22% | 62% |
| VETERINARIA | $ 9.797.422 | $ 565.971 | $ 1.208.068 | $ 3.587.339 | 4.678 | 706 | 12% | 68% |
| DERECHO | $ 11.860.926 | $ 805.423 | $ 11.545.228 | $ 2.069.619 | 31.428 | 2.660 | 91% | 48% |
| FARMACIA | $ 13.293.893 | $ 503.235 | $ 3.934.435 | $ 8.209.487 | 5.068 | 1.196 | 29% | 53% |
| FILOSOFIA | $ 16.492.401 | $ 611.007 | $ 2.130.872 | $ 10.899.991 | 14.330 | 1.582 | 12% | 57% |
| INGENIERIA | $ 16.905.777 | $ 534.689 | $ 2.842.768 | $ 7.864.550 | 8.923 | 1.725 | 16% | 62% |
| MEDICINA | $ 23.084.534 | $ 294.985 | $ 12.368.890 | $ 5.725.945 | 25.862 | 4.651 | 53% | 56% |
| ODONTOLOGIA | $ 10.543.577 | $ 448.560 | $ 3.930.000 | $ 1.931.644 | 1.963 | 1.476 | 36% | 65% |
| PSICOLOGIA | $ 11.142.453 | $ 449.242 | $ 1.552.700 | $ 2.414.555 | 18.662 | 1.865 | 13% | 75% |
| CBC | $ 25.156.721 | $ 235.832 | $ 1.054.748 | $ 0 | 78.681 | 3.464 | 4% | 96% |
| **TOTAL** | **$ 216.932.869** | **$ 7.938.849** | **$ 92.363.648** | **$ 81.473.983** | **293.313** | **28.475** | 41% | **56%** |

**D ***: Docentes / **P ***: Privatización / **A ***: Autonomía

*Fuente: elaboración del autor y P. Ceriani a partir de información del Rectorado UBA, Conicet y Agencia correspondiente a 2004, excepto la distribución docente (2000).*

EL CONSEJO SESIONARIA EL

# La UBA inicia

Por Javier Lorca

**Las autoridades de la UBA pretenden que el Consejo Superior llame a la asamblea para tratar de elegir rector el 15. Polémica en el centroizquierda y el kirchnerismo universitario. Hoy marcha la FUBA.**

**En un escenario político que volvió a complicarse, con fuerzas que intentan reposicionarse al costo de generar nuevos enfrentamientos, cruzando incluso internas gubernamentales, la Universidad de Buenos Aires (UBA) tratará de reunir la semana que viene al Consejo Superior para convocar –el 15 de diciembre– a la asamblea que debe elegir rector. Si bien no recibieron una autorización oficial, los decanos de la UBA confían en que podrán realizar la asamblea universitaria en el Congreso de la Nación. Ayer, Aníbal Franco, vicerrector a cargo de la universidad, fundamentó ante la Cámara Federal de Apelaciones la solicitud de garantías judiciales para que pueda sesionar el consejo frente a la segura protesta de la izquierda estudiantil.**

Con la convocatoria de la asamblea como primer punto a tratar, el consejo fue llamado para el jueves que viene, a las 9, en el rectorado. Es el primer paso hacia la elección del rector desde que la mayoría de los decanos acordó postular, con una plataforma de consenso, a Rubén Hallú y Jaime Sorín como candidatos a rector y vice. Detallado en la presentación a la Justicia, el temario de la sesión incluye también cientos de expedientes que no pudieron tratarse en las últimas semanas, cuando el cuerpo sufrió tres suspensiones consecutivas. Los decanos esperan que, antes del jueves 7, la Justicia dé una respuesta favorable y garantice la reunión. Si pueden sesionar, convocarán, por sexta vez en el año, a la asamblea para el viernes 15, seguramente en el Congreso. Si la FUBA logra imponer su rechazo y el cuerpo no consigue reunirse, se analizarán otras formas de organizar la asamblea: la autoconvocatoria por un tercio de los asambleístas o el llamado del vicerrector ad referéndum del consejo.

Pese al anunciado y sostenido acuerdo de los decanos, el escenario político de la universidad exhibió una nueva fragmentación ayer. La desencadenó una solicitada publicada en **Página/12** y en el diario *Clarín*: "Nos expresamos en defensa de la UBA, pública y gratuita, a favor de la realización de la asamblea universitaria para elegir autoridades, reformar el estatuto y avanzar en el debate sobre una nueva Ley de Educación Superior", indicaba el texto, cuyas firmas encabezaban diez decanos de la universidad (faltaban los de Psicología, Medicina y Agronomía), otras autoridades y consejeros, seguían profesores, dirigentes de Aduba y Apuba, agrupaciones universitarias y también personalidades de la cultura. La idea de publicarla había surgido en un espacio de agrupaciones que, hace una semana, intentan mostrar una postura contraria a la FUBA en el movimiento estudiantil.

El malestar estalló entre algunos sectores de centroizquierda, kirchneristas incluidos, y se debió centralmente a que la solicitada los reunía con el decano de Derecho, Atilio Alterini –que en mayo declinó su candidatura a rector cuestionado por

## OPINION

Por Lucas Rubinich y Marcelo Langieri *

# El principal

La posición sostenida por los decanos y otras autoridades de la UBA publicada ayer en una solicitada incurre en el error de confundir el principal problema que enfrentamos para salir de la actual situación de estancamiento. No es la FUBA el principal obstáculo para la regularización de la universidad, más allá de estar hegemonizada por una política sectaria y aislacionista. El principal obstáculo para la regularización de la UBA es la falta de determinación de la autoridad constituida para llevar adelante una asamblea universitaria que pueda elegir a sus autoridades legítimas.

La FUBA no es hoy la variable determinante en este juego. La FUBA es una constante, constante que mantuvo siempre la misma posición. Inicialmente su posición resultó progresiva porque enfrentó y desnudó la pretensión de elegir autoridades como si no existiera ninguna crisis en la Universidad de Buenos Aires. Conviene no olvidar que su acción resultó exitosa no sólo por su determinación sino también por la existencia de un fuerte consenso social en la comunidad académica que, de distintas formas, apoyó su iniciativa. Pero la linealidad de su política, que desconoció o menospreció las alternativas progresivas que se fueron articulando, transformó los aspectos virtuosos de su acción en defectos. Así, su firmeza se transformó en obcecación. El resultado es su aislamiento y la pérdida de apoyo social.

Dadas así las cosas, las verdaderas variables en juego para destrabar la situación pasan por otro lado. Señalando esto nos enfrentamos con lo que entendemos es el verdadero problema e interrogante: el resto de los actores políticos de la universidad, ¿tienen un verdadero compromiso con la necesidad de encontrar una salida? ¿Están dispuestos a pagar los costos políticos que implican una salida consensuada en aras de un proceso trascendente?

Los decanos han tomado una iniciativa de consenso que está a la

JUEVES PARA ORGANIZAR LA ASAMBLEA

# el sexto intento

su pasado como funcionario durante la dictadura– y a ex funcionarios del *shuberoffismo*. "La UBA agoniza y Alberto Fernández desconecta el respirador", dispararon los kirchneristas de Libres del Sur y los independientes del QRS. "El jefe de Gabinete y sus operadores intentaron utilizar nuestra buena fe y la de muchos otros, haciéndonos partícipes de una engañosa solicitada donde aparecen actores que representan lo más lejano a nuestro pensamiento." Destacaron la "bien conocida" relación entre decano y ministro, y consideraron que hubo "una maniobra política" dirigida a deslegitimarlos y a reintroducir "a nefastos personajes que fueron desplazados por la fuerza de la movilización". Los dardos también apuntaron a las agrupaciones IURE, Demos y RCP, supuestamente vinculadas a Fernández.

Los independientes de centroizquierda Joaquín Cara (El Gradiente) y Federico Montero (La Vertiente) repudiaron "las firmas que entraron por la ventana de Alterini y varios otros responsables de la profunda crisis que vive la UBA", cuestionaron "la picardía" de los que "no aportan a una salida al conflicto ni al diálogo necesario para realizar las transformaciones que la UBA necesita". Según los dirigentes estudiantiles, el acuerdo previo no era incluir a los decanos entre los firmantes (por eso, no figuró el de Medicina) ni expresar apoyo a la fórmula Hallú-Sorín, sino sumar la adhesión de referentes culturales. Además, la agrupación Felipe Vallese, con presencia en Sociales, desmintió haber firmado la solicitada: "Antes de elegir rector, la asamblea debe avanzar en la democratización", dijo Cristian Bay a este diario. Tal fue la confusión, que el espacio de "los cuatro decanos" salió a precisar su postura (*ver aparte*). La crisis sumará otro acto hoy, a las 18 y frente al rectorado, cuando se movilicen la FUBA, la AGD y agrupaciones de izquierda para exigir "la democratización de la UBA".

## "Por una salida institucional"

"Para que haya debate debe haber universidad", manifestaron ayer, a través de un comunicado, los decanos de Arquitectura, Jaime Sorín; Exactas, Jorge Aliaga; Sociales, Federico Schuster, y Filosofía y Letras, Hugo Trinchero. Se pronunciaron "a favor de una salida institucional para la UBA, tal y como fue formulada en el consenso de los decanos" y, como un "espacio con identidad propia", reafirmaron sus posiciones y "principios respecto del modelo universitario" y las condiciones de gobierno: "No abdicamos de ninguna de nuestras ideas, las seguimos afirmando con convicción. Creemos en la necesidad de un profundo debate, que incluya la reforma del estatuto y sabemos que para que tal debate sea posible, ante todo debe haber universidad. Ese es el eje fundamental de la propuesta en ciernes... Si no encontramos un camino para elegir autoridades de modo debido, la UBA está en serio peligro... Convocamos al conjunto de la comunidad universitaria y a la sociedad toda a ver en este acuerdo una instancia en la que cada uno de los firmantes asume una posición de responsabilidad y reconoce que de una crisis tan grave sólo puede salirse resignando vocaciones sectoriales. Una propuesta como ésta y con un programa tan claramente definido resulta inédita en una universidad en la que la fragmentación y la disputa de intereses han sido la norma desde hace tiempo".




## obstáculo

altura de sus responsabilidades. Falta ahora comprobar si tienen la capacidad, perseverancia y lucidez para utilizar todos los recursos legales y legítimos disponibles para conducir un proceso que desemboque en la inmediata regularización de la UBA. La autoridad constituida tiene la responsabilidad histórica de implementar todos los mecanismos, sin ningún tipo de ambigüedad, para garantizar el desarrollo de una asamblea universitaria que permita elegir a las autoridades de la UBA.

No nos engañamos. La realización de la asamblea y la elección del rector por sí mismas no son la solución a los problemas de la UBA. Es necesario continuar y profundizar el proceso de transformaciones iniciado. Y para ello es imprescindible contar con la participación de los estudiantes, pues sin estudiantes no hay universidad.

* *Director y secretario académico, respectivamente, de la carrera de Sociología (UBA).*

# Misiones y Salta, las provincias que menos invierten en la niñez

Por Maximiliano Montenegro

**Unicef elaboró un mapa del gasto público dirigido a la niñez en las provincias. Misiones, Salta, Santiago y Tucumán, las que menos fondos destinan a los niños. En el otro extremo: Santa Cruz, Neuquén y Capital.**

Télam



**La ministra de Economía, Felisa Miceli, asistió a la presentación del estudio.**
*Aseguró que "la política económica es fundamental para superar las asimetrías sociales".*

**Misiones, Salta, Santiago del Estero y Tucumán encabezan el ranking de las provincias que menos gasto público destinan a asistir a la infancia. No casualmente, en los últimos años se conocieron en esas provincias dramáticos casos de desnutrición infantil. En el otro extremo están Santa Cruz, Neuquén y la Ciudad de Buenos Aires, provincias "ricas" que duplican o triplican el promedio nacional de gasto público destinado a los niños. Esta es una de las conclusiones del estudio "Gasto Público dirigido a la niñez en Argentina 1995-2005", presentado ayer en el Ministerio de Economía por un equipo de economistas de la Cepal y Unicef. Así el Estado en la Argentina en lugar de compensar las desigualdades las profundiza: en las provincias con mayores necesidades es donde menos se invierte para revertir las situaciones de pobreza.**

"Aunque los niveles de pobreza e indigencia tendieron a volver a niveles precrisis, la pobreza todavía tiene cara de infancia: el 40 por ciento de los pobres en el país tiene menos de 18 años y más de la mitad de los argentinos que viven en condiciones de indigencia son niños y adolescentes", dice la investigación de Unicef/Cepal. En números, habría en el país unos seis millones de niños y adolescentes pobres, de los cuales casi dos millones vivirían en condiciones de indigencia; es decir sin poder consumir diariamente los requerimientos calóricos mínimos para su crecimiento.

El estudio muestra que en el 2005, el Estado nacional alcanzó el mayor nivel de asistencia a la niñez de la última década. El año pasado se destinaron a razón de 871,5 pesos por niño. A través de diversas vías del gasto público: ayuda directa, educación, obras sociales, condiciones de vida, nutrición y alimentación, etc. En el 2003, se destinaban 553 pesos.

Nótese que el cálculo del gasto público dirigido a la infancia no significa que esos fondos lleguen efectivamente a quienes los necesitan.

El año pasado, el gobierno nacional orientó el 10,6 por ciento del gasto total a la niñez, frente al 6,9 por ciento en el año '95. O el 2 por ciento del PBI, frente al 1,3 por ciento una década atrás.

Según las cifras oficiales, en el 2005 la administración nacional erogó 10.666 millones de pesos en distintos programas vinculados con la niñez: 3321 millones de ayuda directa (entre asignaciones familiares y subsidios), 1943 millones en educación, 633 millones en salud, 2809 millones a través de las obras sociales, 1385 millones en "condiciones de vida", etcétera.

Sin embargo, el grueso de los programas orientados a la infancia se canaliza mediante las provincias. Y ahí es donde surgen las grandes disparidades. En promedio, las administraciones provinciales destinaban –los últimos datos disponibles se remontan a dos años– 1245 pesos por niño. Pero en las provincias con mayores necesidades la inversión es bastante menor: Misiones (784 pesos), Salta (789 pesos), Santiago del Estero (830 pesos), Tucumán (894 pesos), Corrientes (912 pesos) y Chaco (1054 pesos) están entre las provincias que menos fondos concentran en la niñez.

Por el contrario, las provincias más ricas duplican o triplican el promedio nacional: Santa Cruz (3963 pesos), Neuquén (3540 pesos) y la Ciudad de Buenos Aires (2246 pesos) encabezan el ranking de inversiones en la infancia. Otras jurisdicciones, como Santa Fe (1289 pesos), Córdoba (1190 pesos) y Buenos Aires (1074 pesos), rondan el promedio nacional.

Precisamente, Unicef sostiene que uno de los "desafíos pendientes" para "garantizar el desarrollo de los niños en el país" es disminuir las desigualdades regionales, de manera tal que el Estado –nacional o provincial– actúe compensando las situaciones de pobreza en lugar de acentuarlas.

"Una verdadera mejora del bienestar de los niños va más allá de la recuperación del empleo y de las remuneraciones reales", advierte el documento. "El Estado argentino debe aumentar la inversión en los servicios públicos de educación y salud, con especial énfasis en reducir las desigualdades regionales existentes para garantizar que en el futuro el pleno cumplimiento de sus derechos llegue a ser una realidad para todos las niñas, niños y adolescentes del país", concluye.

## No hay con qué comparar

El documento indica que entre 2003 y 2004, el Estado nacional más las provincias incrementaron la inversión en la niñez en un 19 por ciento. Pero la participación del gasto total en los niños se mantuvo en los últimos años estancada en el 5,5 por ciento del PBI.

Según Javier Curcio, funcionario de Unicef, a falta de estudios similares en otros países, no es posible establecer un parámetro "de lo deseable" en cuanto al porcentaje del PBI que debería destinarse a la niñez. No obstante, señaló que "el sector público en Argentina representa alrededor del 28 por ciento del PBI, frente al 40 por ciento o más que abarca en países más desarrollados", y afirmó que un Estado que pretenda garantizar los derechos de la infancia "necesita recursos".

Otro de los puntos que se desprende del informe es la diferencia en las tasas de crecimiento del gasto entre Nación y provincias: en los últimos años, la Nación aumento esos gastos en un 27 por ciento, por encima del 20 por ciento de las provincias. "A nivel nacional la inversión aumentó, pero esta progresión no se condice con lo que ocurre en las provincias donde hay cierto estancamiento", afirmó Curcio. Por otro lado, destacó la disparidad territorial en los gastos dirigidos a la niñez (ver aparte).



MICELI RESPONSABILIZO AL MODELO NEOLIBERAL

# La política que creó pobreza

**Como si se tratara de los resultados de un combate o de una catástrofe natural, Felisa Miceli asumió como una responsabilidad de la política oficial "tener que atender a todos los heridos de la crisis que comenzó en la recesión de 1998 y detonó en 2001". Pero fue más allá en la definición de los roles de la política, al asegurar que "la pobreza es un problema de la política económica, ya que tiene tanta incidencia en su generación como en la posibilidad de desterrarla".**

Durante el seminario sobre la inversión social en la infancia, organizado por Unicef (sobre el que se informa en esta misma página), la ministra marcó distancia con los postulados neoliberales en materia de políticas sociales y el rol de la política económica. Acusó a la concepción vigente desde principios de la dictadura militar (1976) hasta el inicio de la década actual de ser responsable de la generación de la pobreza y de no haber atendido las consecuencias.

"Hoy no podemos darnos el lujo de abandonar las políticas activas en materia social –definió, subrayando que, además de incidir en la generación y las posibilidades de destierro de la pobreza–. La política económica es fundamental para superar las asimetrías sociales." "El mejor resultado de la política económica es mejorar la calidad de vida de la sociedad, especialmente de los eslabones más desprotegidos, como los niños y los ancianos", remarcó Miceli, marcando otra vez diferencias con los parámetros de eficientismo y de resultados macro (los "fundamentals", se los llamaba) que eran la referencia de éxito o fracaso de la política económica hasta los '90.

Miceli vinculó los objetivos sociales de la política económica con la gestión de gobierno en áreas como educación, recordando que "desde este gobierno nos hemos comprometido fuertemente con hacer real la ley de Financiamiento Educativo". Vinculando la actividad económica con los esfuerzos volcados en la educación, indicó que "sin producción nacional ni educación de calidad, la Argentina no tendrá salida en el mediano y largo plazo".

Rememorando el fin de la etapa de la convertibilidad y el inicio de la recuperación posterior, Felisa Miceli describió que "la crisis de 2002 fue el detonante de la recesión que comenzó en 1998, consecuencia del cierre de empresas y el aumento del desempleo (...). Después de la devaluación, se generaron reglas para crear un nuevo orden macroeconómico, con políticas de reindustrialización que posibilitaron cuatro años de crecimiento sostenido con inclusión social".

Recordó que "en los '90 se llegó a decir que la política social era la ambulancia que recogía a los heridos de la política económica", distinción entre políticas que descalificó, al señalar que "la pobreza es un problema de la política económica, que es la que tiene que dar respuesta a estas cuestiones". Afirmó que el Gobierno seguirá "apuntando los recursos hacia donde deben ser apuntados (...), hasta que se vuelvan a recomponer los indicadores sociales que la Argentina supo tener hace 30 años o más".


**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La educación presidencial", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20. Opcional Estuche Educación Sexual: $ 4. Opcional revista "Fierro": $ 4. Opcional CD con revista Adrián Iaíes Trío N° 2: $9.

Página/12

## Procesaron a Erman

La Cámara Federal porteña dejó firme el procesamiento del ex ministro de Defensa Antonio Erman González por el "negocio espurio" que constituyó la privatización de los astilleros navales Tandanor. De esta forma, el ex funcionario irá a juicio oral por un fraude al Estado superior a los 160 millones de dólares. La sala II de la Cámara confirmó, además, el procesamiento de un grupo de ex directores de Tandanor y accionistas de las sociedades controlantes de la empresa privatizada, y consideró que no había mérito para dictar esa medida respecto del ex ministro de Defensa Oscar Camilión, que de todos modos continúa imputado en el expediente. Erman y el ex delegado del Ministerio de Defensa en el proceso de privatización, Eduardo Tesoriere, son, para la Cámara, los principales responsables de administración fraudulenta de los bienes del Estado y cada uno de ellos tiene sus bienes embargados hasta cubrir la suma de 120 millones de pesos.

## El genocidio armenio

La Cámara de Diputados dio media sanción al proyecto de ley que declara el 24 de abril "Día de Acción por la Tolerancia y el respeto entre los pueblos" en conmemoración del genocidio sufrido por el pueblo armenio. El proyecto fue impulsado por los diputados Rafael Bielsa (Frente para la Victoria), Hermes Binner (socialista), Carlos Raimundi (ARI), Federico Storani (UCR) y Federico Pinedo (Pro).

# Los docentes bonaerenses retomarán medidas de fuerza la semana próxima

El Frente Gremial Docente de la provincia de Buenos Aires se reunirá hoy en La Plata para ponerle fecha al paro de 24 horas que ya decidieron. Siguió el cruce con el gobernador Felipe Solá.

**Sin diálogo directo, los sindicatos docentes bonaerenses y las autoridades provinciales siguen tensando la relación a quince días del fin del ciclo lectivo para 4,5 millones de alumnos. El Frente Gremial completó ayer la segunda jornada de la huelga de 48 horas y anunció que hoy decidirá si concreta la semana próxima una protesta de 24 horas. Reclaman un incremento salarial que eleve el salario inicial de 840 a 1000 pesos y un compromiso de recomposición para el año próximo. El gobernador Felipe Solá reiteró las acusaciones contra los dirigentes que "hacen paro por razones políticas" y ratificó que no habrá aumentos.**

Los estertores del año escolar potenciaron los conflictos en todas las jurisdicciones. En Entre Ríos también culminaron ayer una huelga de 48 horas, mientras que en Chaco los maestros anunciaron que si les descuentan los días de huelga que realizaron este año podrían dar por terminado el ciclo lectivo el martes próximo.

En Buenos Aires, el segundo día de conflicto sumó a los docentes privados del Sadop que evaluó "en un 70 por ciento el nivel de adhesión". El Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba) y la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) estimaron que el paro tuvo un acatamiento del 95 por ciento, con picos del 100 por ciento en ciudades como Mar del Plata, Pergamino y Tigre.

El Frente Gremial Bonaerense ya había resuelto un nuevo paro por 24 horas y se reunirá hoy en La Plata para fijar el día de cumplimiento de la medida de fuerza, que se concretaría la semana próxima.

El gobernador cuestionó nuevamente la postura de los gremios, los acusó de adoptar medidas de fuerza por "razones políticas" y aseguró que "no va a haber aumento de sueldo porque haya paro". Solá pidió "disculpas" a "todos los (padres) que tienen que dejar de ir a trabajar y perder su día de salario en muchos casos para cuidar a sus hijos, a raíz del paro docente".

En la misma línea de confrontación, la directora general de Cultura y Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, dijo que ve "con asombro y disgusto" el paro que cumplen los docentes y calificó la medida –que a su juicio logró una adhesión un veinte por ciento inferior a paros anteriores– como una "escena lamentable".

Una situación similar se vivió en Entre Ríos, donde los docentes realizaron la segunda jornada de paro de 48 horas en demanda de mejoras salariales, con un alto nivel de adhesión. La medida contó con el apoyo de la Asociación Gremial del Magisterio (Agmer), de la Unión de Docentes Argentinos (UDA), de la Asociación del Magisterio Técnico (AMET) y del Sindicato Argentino de Docentes Privados (Sadop). Los gremios evaluaron que el índice de adhesión a la medida se situó entre el 90 y el 95 por ciento en toda la provincia.

Por su parte, en Chaco, la Unión de Trabajadores de la Educación (UTRE-Ctera) suspendió ayer la huelga de hambre que mantenían desde hace quince días tres de sus dirigentes e intimó al gobierno provincial para que en el término de 48 horas concrete la devolución de los descuentos de los días de paro.

Télam




**Con las negociaciones rotas, el conflicto docente bonaerense parece profundizarse.**
*Las medidas de fuerza también alcanzaron a Entre Ríos y Chaco, a pesar del inminente fin de clases.*

## El camino despejado

La Comisión de Educación de la Cámara alta aprobó el proyecto de Ley Nacional de Educación que modificará la estructura del sistema educativo, la carrera docente, los contenidos curriculares y hace menciones específicas a la educación especial, rural, artística, intercultural bilingüe y no formal. El proyecto, que será debatido en el Senado el próximo miércoles, sufrió algunas modificaciones.

Se agregó expresamente que se debe "respetar la libertad de conciencia, la dignidad, la integridad e intimidad de los miembros de la comunidad educativa". Acerca de la igualdad educativa, en el artículo que establece la garantía de permanencia en las escuelas de alumnas en estado de gravidez, se agregó que los establecimientos educativos deben contar "con salas de lactancia".

La implementación de una sola estructura educativa que reemplazará a las 54 que hay vigentes en todo el país, los 13 años de escolaridad obligatoria, la obligación para el Estado de ofrecer la sala de cuatro años, la jornada extendida o completa en la primaria y reformas a la carrera docente con la creación de un Instituto Nacional son los puntos principales del proyecto oficial.

## Protesta en Plaza de Mayo

Arnaldo Pampillón



Piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa y el MTD Aníbal Verón instalaron carpas en Plaza de Mayo para reclamar un "aguinaldo" y una "bolsa navideña" con alimentos para desocupados y anunciaron su permanencia en ese lugar hasta hoy. En tanto, el Bloque Piquetero y la Coordinadora de Ocupados Desocupados anunció que el lunes 11 de diciembre "volverán a las calles" con marchas a los ministerios de Desarrollo Social y Trabajo. Ayer, efectivos de la Guardia de Infantería se instalaron frente a la Casa Rosada y desplegaron un cordón de seguridad y dirigentes de los desocupados acordaron abrir el tránsito por Rivadavia e Hipólito Yrigoyen.

CAMPAÑA DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS ANTE LAS AMENAZAS

# En busca de más de cien condenas

Destacaron que sólo una aceleración de los tiempos judiciales garantizará la seguridad de los testigos y funcionarios involucrados en los procesos contra los represores. Piden más recursos.

**La ola de amenazas a testigos, jueces y militantes de organizaciones sociales tras la desaparición de Jorge Julio López puso en alerta a los organismos de derechos humanos. Ayer se juntaron en la sede de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) para sacar cuentas: "¿Dos condenas cada diez meses? –se preguntó la abogada Liliana Fontán en referencia a los fallos contra los represores Julio Simón Julián y Miguel Etchecolatz–. Esto es lo que da paso a las campañas intimidatorias." Sólo una aceleración de los tiempos judiciales, destacaron durante la reunión, garantizaría la seguridad de los testigos, querellantes, fiscales, jueces y abogados. Para lograr esto, los organismos exigieron al Poder Ejecutivo y al Judicial más recursos para las investigaciones sobre los crímenes de la última dictadura. A modo simbólico, decidieron que el slogan de la campaña sea "¡100 sentencias ya!".**

"Esta justicia no le funciona a nadie", sentenció Julio Morresi, padre de un militante asesinado durante la dictadura. Detrás suyo, un cartel resumía el contexto enrarecido que viven las asociaciones de derechos humanos: "Todos somos testigos". La preocupación central, admitieron los organizadores de la conferencia, es la magnitud y la sistematización de las amenazas ante los juicios que se avecinan. "Antes sólo eran los jerarcas, ahora les llegó el momento a los represores", advirtió Morresi. "También aparece gente de una falsedad espantosa como la de Memoria Completa, apoyando lo que hicieron los militares", completó Carlos Grela, de Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia.

"Fueron intimidados chicos de no más de 15, 16 años, militantes de centros estudiantiles. A veces aparecen policías de civil, los interceptan cuando van a una marcha y los aprietan. Y encima sus padres los retan por militar", relató Alicia Hebrón de la APDH. El tema preocupa, y mucho, a los organizadores, que incluyeron la recomposición social de los lazos solidarios y la toma de conciencia sobre la importancia de estos temas.

Mañana, en la sede de la APDH (Callao 569), habrá una jornada de intercambio informativo y relevamiento a la que adhieren Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, H.I.J.O.S., Madres de Plaza de Mayo línea fundadora y Servicio Paz y Justicia (Serpaj), entre otros organismos. Allí, representantes del Estado expondrán la situación de las megacausas, la disponibilidad de recursos de la Justicia y los sistemas de protección a testigos. Y los abogados del interior darán un panorama sobre las investigaciones en las provincias. Los agrupaciones que participan de la campaña ya comenzaron a gestionar una reunión con el presidente Néstor Kirchner para comentarle la situación.

"Necesitamos una nueva estructura judicial", fue la reflexión conjunta. El próximo 15 de diciembre, los querellantes de todo el país se reunirán para discutir este tema por iniciativa de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. El plan es trabajar sobre varias estrategias, como la unificación de causas y el intercambio de información sobre el estado de los juicios a nivel nacional. "La idea es sumar", concluyeron.

*Informe: Emilio Ruchansky.*

Rafael Yohai




**Representantes de organismos de derechos humanos, en la sede de la APDH.**

## Solidaridad internacional

Instituciones internacionales de derechos humanos se solidarizaron con la familia de Jorge Julio López, desaparecido hace más de dos meses, y reclamaron el esclarecimiento del hecho y su aparición con vida. El pronunciamiento fue realizado en la clausura del seminario internacional sobre los Derechos Económicos, Sociales y Culturales y los Defensores de los Derechos Humanos. Los participantes dieron a conocer una carta abierta que expresaba "la solidaridad absoluta a la familia de Jorge Julio López". "Ponemos a su disposición el conjunto de las Instituciones nacionales e internacionales para el esclarecimiento y resolución de este grave caso que afecta y lesiona las libertades y los derechos", concluyó el texto. El defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, agradeció a las 44 instituciones presentes. "El proceso de revisión y juzgamiento de los responsables de la última dictadura logró una histórica condena por el delito de genocidio", dijo.

## "Protegé a un testigo"

"Vení a proteger a un testigo." La apelación es otra de las estrategias de los organismos de derechos humanos. "La idea es que la gente se acerque a los testigos, los acompañen, se tomen un café con ellos", resumió Liliana Fontán. La propuesta apuntará a crear vínculos de contención social para los testigos mediante las "actividades necesarias para establecer lazos efectivos y de confianza" para protegerlos emocionalmente. La iniciativa, aclararon los organizadores, "no sustituirá ninguna omisión del Estado para la protección de testigos; está proyectada con la formación de grupos de cuatro personas para cada testigo, que con carácter previo acepte la propuesta".

HOMENAJE A NESTOR DE VINCENTI, A 30 AÑOS DE SU SECUESTRO

# La desaparición del hijo de Azucena

**Por Enrique Arrosagaray**

**En la mañana del 30 de noviembre de 1976, un comando de la dictadura orientó su daga hacia la barriada de Villa Dominico y ubicó la casa de la calle Agüero 4586, a media cuadra del cementerio. Detrás de ese frente sencillo, de planta baja y puerta de madera pintada de gris, debían estar dos ciudadanos que serían secuestrados. Uno era un muchacho de unos veintitrés años al que le decían Paco; la otra persona era una mujer de largo y lacio cabello oscuro. Ambos, según la información que tenían los hombres del general Videla, eran montoneros. Paco era Néstor De Vincenti, el hijo de Azucena Villaflor. Ayer, en la casa de la calle Agüero, se colocó una placa en su memoria y en la de su novia.**

Cuando el país era sacudido por el Cordobazo y la historia se alumbraba, Néstor terminaba la escuela secundaria en el Colegio Nacional Canadá –uno de los más humildes de Sarandí– y tras algunas dudas, comenzó a estudiar en Arquitectura. Allí olfateó los primeros aires de la política y a entender que el futuro y el presente estaban en las manos de cada uno y apostó a protagonizar. Había nacido en 1952; su papá se llamaba Pedro y su mamá, Azucena. Tuvo tres hermanos: Pedro, Adrián y Cecilia. Se hizo militante del Peronismo Revolucionario y, entre otras cosas, era responsable del trabajo sindical de esa fuerza política en la fábrica Bernalesa. El mismo había trabajado allí algunos meses; su primera tarea, cuentan, fue la de barrer los pisos.

Guillermo Robledo lo conoció en aquellos años de pelea, bajo la dictadura, lo recuerda como Paco y como un muchacho inteligente y muy comprometido con la política revolucionaria. "Una vuelta iba con unos compañeros en un coche, cerca del Triángulo (límite entre Avellaneda y Quilmes) y tuvieron la mala suerte de que se les descompusiera el coche. Y apareció un patrullero. Mataron a La Negra, que era responsable del trabajo nuestro en Villa Itatí; a Tito, que era obrero de la Bernalesa, y a otro que no me acuerdo. Paco, herido, pudo escapar. Recién supe que era Néstor cuando vi su foto en un diario, hace poco, cuando se identificaron los restos de su mamá. ¡Cómo no lo voy a recordar si era mi jefe!"

Lo secuestraron en la casa citada, adentro lo golpearon fieramente, pero los recuerdos indican que se lo llevaron vivo. A él y a su novia Raquel Mangin. Nunca se supo de huellas posteriores, a pesar de que su madre lo buscó durante doce meses y diez días, cuando a ella misma la secuestró un comando de la marina, el 10 de diciembre de 1977. A pesar de la sangría y de la omnipotencia, la dictadura no pudo impedir que la mamá de Néstor diera el impulso vital para la creación de las Madres de Plaza de Mayo.

CON LA LLEGADA DE LOS RECURSOS, LEVANTARON EL PARO

# Clínicas con puertas abiertas

El voto mayoritario de los trabajadores del Hospital de Clínicas decidió el levantamiento del paro al confirmarse el depósito de tres de los siete millones que ofreció el Gobierno.

**Esta mañana, a las 8, el Hospital de Clínicas volverá a abrir sus puertas a todo el público, tras nueve días de actividad reducida. Los trabajadores de ese establecimiento acordaron ayer en asamblea levantar el paro que realizaban para reclamar mayor presupuesto, y de esa forma aceptaron la propuesta del Gobierno, que ya había depositado tres de los siete millones que ofreció como salida de corto plazo para la crisis.**

En la reunión entre todos los gremios, que tuvo a la cautela como protagonista principal a la hora de analizar la postura gubernamental, el voto mayoritario determinó que se deje de lado la medida de fuerza. Para eso fue fundamental la confirmación oficial de que habían entrado en las arcas los tres millones prometidos a título "inmediato" por el Ministerio de Educación, ya que en la anterior asamblea las dudas al respecto habían llevado a la confirmación del cese de actividades.

"El director del hospital (Angel Alonso) garantizó que con la plata que llegó y llegará se puede recomenzar las actividades. Entonces de manera mayoritaria se decidió suspender la medida", describió Hernán Chavín, referente de la Asociación de Residentes.

Otro de los puntos que resultaron fundamentales en la resolución fue la ayer ratificada conformación de una comisión "de representación amplia" para discutir y definir el presupuesto del Clínicas para el año próximo y las previsiones a largo plazo en ese sentido.

Estará integrada por el secretario de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, Alberto Dibbern; el decano de la Facultad de Medicina, Alfredo Buzzi; el director del hospital, un representante del rectorado de la UBA y dos por cada una de las organizaciones que nuclean a los trabajadores del establecimiento: la Asociación de Médicos Profesionales, la de Residentes, la del personal de la Universidad de Buenos Aires (Apuba) y ATE.

La comisión, que comenzará a trabajar el próximo lunes y deberá lograr conclusiones antes del 15 de febrero próximo, generó gran expectativa entre los participantes.

**Evolución:** ***"Nunca tuvimos la posibilidad de participar en la definición del presupuesto. Soy optimista sobre la evolución del hospital".***

"Nunca tuvimos la posibilidad de participar en la definición del presupuesto. Soy optimista sobre la evolución que tendrá el hospital a partir de esto. Hasta ahora, el Gobierno demostró con el depósito de los 3 millones que está dispuesto a cumplir lo que prometió", se entusiasmó Carlos Hernández, titular de la Asociación de Profesionales.

Pero no todos se mostraron tan ilusionados. El delegado de la comisión directiva de Apuba, Miguel Skandar, advirtió que "si en el transcurso de la negociación, se traba o no se cumple (con lo acordado), se vuelve a la medida de fuerza".

Télam



**Con el dinero que envió el Ministerio de Educación estaría en condiciones de recomenzar sus actividades.**
*También se aprobó la creación de una comisión con todos los sectores para analizar el nuevo presupuesto.*

Chavín se expresó en el mismo sentido: "No es que haya desconfianza, lo que pasa es que se llegó a una situación límite y no lo queremos repetir". El lunes pasado los trabajadores habían rechazado la misma propuesta del Gobierno que ayer aceptaron. Pero en aquella ocasión había tallado la falta de certeza sobre lo concreto. "A ver si todavía levantamos y después no llegan los fondos", había sido la lógica dominante.

Ante esto, el Ministerio de Educación depositó –a las pocas horas de terminada la asamblea de los trabajadores– tres millones de pesos para la reposición de los insumos fundamentales, que formaban parte del plan de siete millones totales que dirigirá al Clínicas hasta febrero.

Durante los nueve días que duró el paro, se suspendieron las intervenciones quirúrgicas y toda las actividades de consultorios externos, mientras que sólo se atendió a los pacientes internados.

CAMPAÑA CONTRA EL ROBO DE BIENES ARQUEOLOGICOS

# Los fósiles no son un souvenir

**Prender un ventilador para soportar los días de calor sí está permitido, pero usar el abanico conmemorativo del centenario con una vista de la Plaza de Mayo, definitivamente, no lo está. Este es uno de los pares de imágenes de la campaña gráfica lanzada por la Secretaría de Cultura de la Nación que, a partir de comparaciones graciosas, busca instalar un tema serio y grave: el robo y venta de bienes arqueológicos y paleontológicos, delito que ocupa el tercer lugar en el ranking mundial de tráficos ilícitos.**

Si cada una de las piezas audiovisuales no genera risa, por lo menos, arrancará una sonrisa a los turistas y viajeros ocasionales que acudan a uno de los 14 aeropuertos, los dos puertos internacionales o los más de 50 pasos de frontera del país donde se implementará la iniciativa que acaba de lanzarse y finaliza a fines de marzo de 2007.

Se trata de nueve pares de imágenes que, por oposición, señalan cuáles son los bienes artísticos que es necesario proteger apelando a situaciones que atrapan la atención de los transeúntes, como por ejemplo la panza de una joven con un tatuaje de un pez con la consigna "Llevar éste, sí" y al lado la foto de una laja con impresión de pez óseo con el mensaje "Llevar éste, no".

Además de los afiches y carteles, la campaña será acompañada de un video institucional que será difundido en los medios masivos y en los pasillos y salas de espera de los puertos y el envío de información por correo electrónico. Todas estas herramientas tienen el mismo objetivo: sensibilizar a la población sobre la importancia de los bienes culturales y además alentar a conocer, respetar y preservar la herencia cultural.

"Es la primera vez que se lanza una iniciativa de este tipo. No tiene como eje difundir las penas por robar estas piezas, sino que la gente sepa que si continúa este saqueo seguirá el proceso de depredación del patrimonio cultural del país", sostuvo a **Página/12** el secretario de Cultura, José Nun. Luego remarcó la importancia de aumentar los esfuerzos en la capacitación del personal aduanero para que se evite el tráfico de bienes a otros países.

El tráfico de bienes culturales genera seis mil millones de dólares al año en el mundo y la Argentina no se encuentran exceptuada de este delito. Por ello, desde la secretaría de Cultura acaban de armar la Lista Roja Argentina, una herramienta que contiene los bienes más expuestos al saqueo y cuya comercialización y exportación definitiva están penadas por la Ley 25.743. El registro, elaborado por el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia y el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, está a disposición del público en la página de Internet de la cartera *www.cultura.gov.ar*.

## PADRES

Obligaciones como cambiar pañales o levantarse a la madrugada para acunar al bebé o derechos como disfrutar de la primera sonrisa o pasar largas horas viendo a quién de los dos se parece más están más cerca de ser una tarea compartida entre padre y madre luego de que la Cámara de Diputados aprobara la ampliación de 3 a 15 días la licencia por paternidad. Aunque resta esperar que el Senado dé sanción definitiva, organizaciones sociales que luchan por la igualdad de género festejaron la iniciativa. Para Susana Pérez Gallart, presidenta de la Comisión de Mujer de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos, se trata de una "muy buena medida porque hace al hombre y al mujer igualmente responsables frente al cuidado de los niños". Luego reafirmó el respaldo de la ONG a este proyecto que busca "cambiar hábitos culturales ancentrales". "Seguramente que en el Senado se impondrán vallas, pero debemos sortearlas porque es muy importante que los padres estén en los primeros días del nacimiento de su hijo", sostuvo. El proyecto de modificación de la Ley de Trabajo no sólo beneficia a los padres en caso de nacimiento sino también a las familias que decidan adoptar un hijo, ya que podrán acceder a licencias para viajar a los lugares donde funcione el juzgado que lleve su causa hasta que les asigne la guarda. Sandra Juárez, presidenta de la Fundación Prohijar, dijo que "la licencia por paternidad o maternidad adoptiva era una deuda que la sociedad argentina tenía con las familias y los niños".

## Recreo de verano

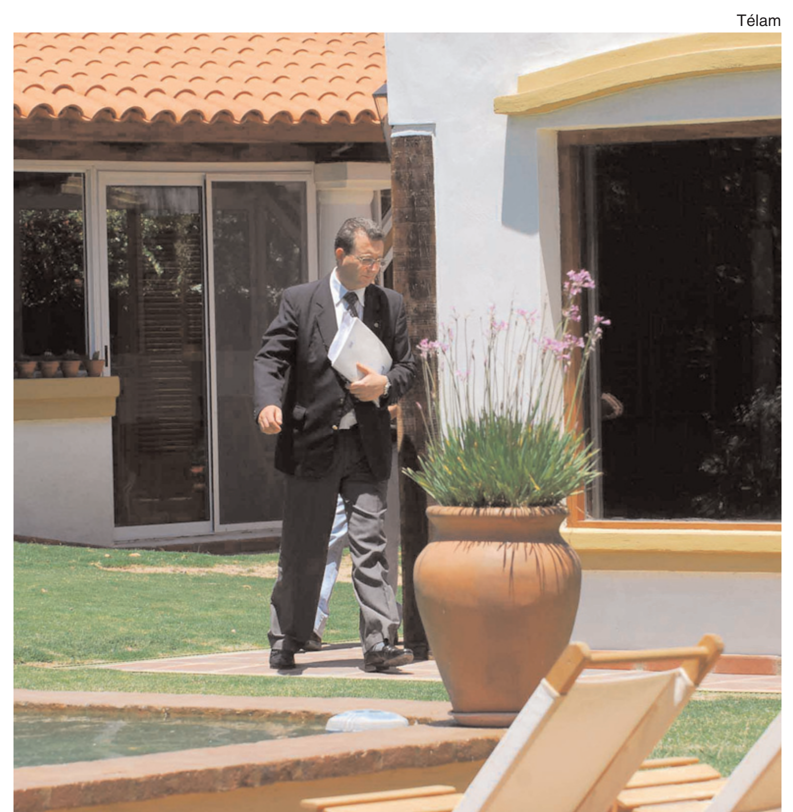
A partir del lunes está abierta la inscripción para anotarse a las colonias de vacaciones Recreo de Verano. La iniciativa está dirigida a chicos de entre 13 y 18 años de la ciudad y el Gran Buenos Aires. La inscripción se extenderá hasta el jueves 7 y luego se reanudará el 11 y 12 de diciembre. "Se espera que se anoten más de 25 mil chicos, superando los 20 mil del año pasado", dijeron los organizadores.

## CROMAÑON

Cuando sólo falta un mes para que se cumplan dos años de la tragedia en el boliche República de Cromañón, el fiscal en lo criminal porteño Juan Manuel Sansone puso fin a la etapa de pruebas en la causa por el incendio en el cual serán sometidos a juicio quince imputados. Además, presentó ante la jueza María Angélica Crotto el dictamen acusatorio, en el que incluyó a los músicos del grupo Callejeros, a tres ex funcionarios del gobierno porteño y a dos policías federales. Sansone atribuyó a Omar Chabán, el único detenido en la causa, a su colaborador Raúl Villarreal y a los músicos el delito de "estrago doloso seguido de muerte", figura para la que el Código Penal prevé prisión de cumplimiento efectivo. La ex subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbin; el ex director de Fiscalización y Control, Gustavo Torres, y su adjunta Ana María Fernández fueron imputados por incumplimiento de sus deberes, y el comisario Miguel Belay y el subcomisario Carlos Díaz, por el presunto delito de cohecho.

# Una extracción de sangre y más misterio en el crimen de Córdoba

Télam



**El fiscal Javier Di Santo recorrió ayer la casa de Dalmasso.**
*Varias pruebas fueron remitidas a laboratorio para analizar.*

El ahora ex funcionario se presentó para la prueba de ADN. Para los investigadores, quedó casi descartada su vinculación.

**Por Camilo Ratti**
Desde Córdoba

**La voluntaria y sorpresiva extracción de sangre para realizar un examen de ADN por parte del abogado y ahora ex asesor de seguridad de Córdoba Rafael Magnasco, hasta el miércoles sindicado como el principal sospechoso de la muerte de Nora Dalmasso, dejó a los investigadores algo desorientados y sin pistas firmes hasta el momento sobre lo ocurrido el sábado a la madrugada en el barrio Villa Golf de Río Cuarto. Aunque varias fuentes *off the record* de la ciudad del sur cordobés aseguran que existía una relación sentimental entre la mujer estrangulada y Magnasco, la actitud de éste descolocó a todos y por el momento no hay otro sospechoso. Por lo pronto, los fiscales Javier Di Santo y Fernando Moine reunieron pelos y sangre de la víctima, el semen y otras huellas del asesino y la sangre extraída ayer en Tribunales para llevarlos al laboratorio Ceprocor de la capital mediterránea, además de peritar todas las llamadas telefónicas hechas y recibidas por Dalmasso y hablar con el entorno de la víctima.**

Hasta ayer, el renunciado funcionario era el único apuntado por fiscales y policías, ya que "en Río Cuarto todos sabían de la relación extramatrimonial que mantenían Dalmasso y Magnasco", según contaron a este diario fuentes de la ciudad del sur cordobés. Magnasco negó ese vínculo. Los fiscales Javier Di Santo y Fernando Moine decidieron imputar a Magnasco para poder así efectuar la extracción de sangre del ex asesor del actual secretario de Seguridad de la provincia, Alberto Bertea, también oriundo de Río Cuarto.

Según pudo averiguar este diario, las otras actuaciones llevadas a cabo ayer por los funcionarios judiciales están relacionadas con el chequeo de las llamadas telefónicas efectuadas y recibidas por la víctima y la recopilación de todas las huellas que dejó el violador y asesino el sábado por la madrugada en el barrio Villa Golf, donde ocurrió el hecho. Sin embargo, fuentes de la investigación dijeron a **Página/12** que "el tema está complicado y no hay otro sospechoso del crimen además de Magnasco".

"Están recibiendo llamadas de gente común y hablando con todas las personas relacionadas con Nora Dalmasso, pero en concreto, hoy los investigadores están desorientados", agregó la misma fuente.

Di Santo confirmó que "no bien terminemos de recolectar todas las pruebas, algunas de las cuales rescatamos hoy (*por ayer*) de la casa de la víctima, vamos a llevar este material al laboratorio Ceprocor de la ciudad de Córdoba". El material al que se refiere el fiscal son cabellos y sangre de Dalmasso, el semen y otras huellas dejadas por el asesino, y la muestra de sangre extraída ayer por un profesional a Magnasco, además de otras "pruebas materiales que pueden servir o no a la investigación, que se encontraban en el domicilio de Dalmasso", deslizó una fuente policial.

"Por la importancia y difusión que ha tomado el caso, suponemos que la semana que viene podremos tener los resultados de los estudios. En definitiva, esto es lo que va a acreditar o no quién puede ser el asesino de Nora Dalmasso", dijo Di Santo.

Por su parte, el diputado provincial Alfonso Mosquera, amigo de Marcelo Macarrón, esposo de Dalmasso, y conocido de Rafael Magnasco (trabajaron juntos en un estudio jurídico hace cinco meses) intentó despegar a este último del caso al afirmar que "jamás escuché ni siquiera el rumor de que la señora Dalmasso y Rafael Magnasco tuvieran algún vínculo sentimental". Mosquera había viajado junto a Macarrón y otra decena de personas a Punta del Este a participar de un torneo de golf y se volvió con el marido de la víctima cuando a la tarde del domingo se enteraron de la muerte.



REESTRUCTURACION DE LA BONAERENSE

# Policías en cambio

**El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, reestructuró las jefaturas policiales de las departamentales de la provincia, en una reforma que incluye retiros, pases a disponibilidad, reubicaciones y designaciones de los comisionados jefes.**

La cartera de Seguridad informó que en este marco cuatro comisionados fueron retirados al cumplir treinta años de servicio, siete pasaron a disponibilidad hasta que se les designe otro destino, diez fueron reubicados y hubo ocho designaciones de jefes departamentales.

Fueron pasados a disponibilidad, a la espera de un nuevo destino o del retiro, el jefe de la Departamental Pilar, comisionado Jorge Daniel Acuña; el de la Departamental San Martín, Hugo Emilio Britos, y el jefe de la Departamental Trenque Lauquen, Mario Benito de Torres.

También se encuentran en esta situación Elizabeth Miriam Policano, titular de la Jefatura Departamental Chascomús; Rubén Eduardo Vila, de 25 de Mayo; Adrián Antonio López, de Cañuelas, y el inspector Osvaldo Daniel Oscar Carmona, segundo jefe de la Dirección de Caballería.

Los que pasaron a retiro fueron los comisionados Jorge Omar Alamo, a cargo de la Jefatura Departamental Mar del Plata; Adalberto Oscar Berho, de la Dirección de Caballería; Orlando Oscar Ramírez, de la Jefatura Departamental Bahía Blanca; y Carlos Alberto Buezas, de Azul.

PREVENTIVA PARA LOS DOS DETENIDOS DEL CASO IANONNE

# De la Municipalidad a la cárcel

Uno de los presos, delegado municipal de José C. Paz, había sido policía en la Bonaerense y fue echado por un caso de torturas. El intendente dijo ayer que lo despidió de su cargo.

**Uno de los dos detenidos por el secuestro de Hernán Ianonne –el colaborador del jefe comunal de José C. Paz– es un ex policía bonaerense echado de la fuerza en 1997 porque estuvo implicado en un caso de torturas. Se trata de Juan Salvador Jorge, acusado de participar en el operativo de captura del joven. Mario Ishii, el intendente del distrito, salió ayer a despegarse del hombre: dijo que era un empleado más y que no bien se enteró de la detención lo echó de su cargo. Era delegado municipal. El otro preso en el caso es Juan Vianna, el dueño de una concesionaria de la zona. Según se cree, fue quien aportó los autos a la banda de captores. Ambos fueron procesados con prisión preventiva.**

Juan Salvador Jorge, más conocido como El Loco, tuvo como policía su último destino en la comisaría 5ª de San Isidro y el 30 de noviembre de 1996 fue exonerado de la fuerza. Su carrera policial terminó definitivamente el 28 de mayo de 1997, cuando fue declarado prescindible. Su expulsión fue anterior a las purgas llevadas adelante por León Arslanian, que inició su primera gestión en el Ministerio de Seguridad en 1998.

Ayer, el intendente Ishii aseguró que el hombre "fue dado de baja de su puesto" desde el momento en que se conoció su detención por el caso Ianonne y admitió que conocía al apresado pero que no lo veía desde el año pasado. Los investigadores aseguraron también que Jorge tiene varios antecedentes penales y estuvo detenido a raíz de los graves incidentes ocurridos en agosto de 1999 en el Concejo Deliberante de José C. Paz, cuando dos sectores del justicialismo se disputaron el poder. En aquel episodio, siete personas resultaron heridas, tres de ellas a balazos, y hubo una docena de detenidos, entre ellos Jorge.

"Estuvo detenido, pero fue liberado al día siguiente", precisó el intendente Ishii, quien aclaró que Jorge "trabajó para el municipio entre 2000 y 2002, luego dejó y volvió en 2005, cuando fue incorporado como coordinador de la delegación municipal número 23". Ishii aseguró que Jorge no es un secretario privado suyo. "Yo tengo tres secretarias en la privada y hay 9500 empleados en el municipio que pasan a cobrar. No estoy atrás de uno por uno", dijo el intendente.

> **Ishii:** ***"Jorge trabajó para el municipio entre 2000 y 2002, luego dejó y volvió en 2005, cuando fue incorporado como coordinador de la delegación municipal número 23".***

Según los investigadores del secuestro de Ianonne, Jorge participó activamente en la captura del hijo del empresario maderero, ya que sería uno de los hombres que estaba dentro de uno de los autos que interceptaron el vehículo en el que iba el muchacho.

Respecto de Vianna, los pesquisas dijeron que se dedica a la compra y venta de automóviles y que ya había estado investigado en otras causas por secuestros extorsivos, ya que se cree que le entregaba autos a una banda de secuestradores. Ambos apresados fueron indagados por el fiscal Paul Starc días atrás.

Por su parte, el juez federal de Tres de Febrero, Juan Manuel Culotta, procesó con prisión preventiva a los dos detenidos y les impuso embargos millonarios. El magistrado procesó al ex policía como presunto coautor del delito de secuestro extorsivo y le trabó un embargo hasta cubrir la suma de 2 millones de pesos. En tanto, el dueño de la concesionaria fue procesado como partícipe secundario de secuestro extorsivo y se le embargaron sus bienes por 1,8 millón de pesos. Las detenciones se llevaron a cabo hace once días en la zona de José C. Paz.

Según fuentes de la investigación, uno de los detenidos tendría un televisor plasma valuado en unos 30.000 pesos, una camioneta 4x4 y una casa con pileta, cuyo precio superaría ampliamente a sus ingresos.

Los familiares del joven de 22 años siguen aguardando que los captores les envíen una prueba de vida.

Télam



**La familia de Ianonne sigue esperando una prueba de vida.**
*Hernán, un joven de 22 años, lleva ya quince días secuestrado.*

VIOLENTO ASALTO EN LA CASA DE UN SUBCOMISARIO

# La nena que salvó al padre

**"No maten a mi papá", sollozó, y corrió a abrazarlo. Así, una nena de 9 años logró ayer disuadir al grupo de delincuentes que había entrado a robar a su casa ubicada en Castelar Norte. Los ladrones habían decidido asesinar al hombre luego de descubrir que era de la Policía Federal. Finalmente se llevaron dinero, armas y vehículos, pero ninguna vida.**

El subcomisario Gabriel Berard fue quien tuvo que pasar por ese trance, en medio de un asalto en el que lo golpearon salvajemente a él y a su esposa, para luego llevarse una suma cercana a los 1500 pesos, tres armas y los dos autos de la familia.

Todo comenzó cerca de la una de ayer, cuando la mujer de Berard llegaba en su auto a la casa familiar junta a su hija y fue interceptada por los delincuentes, que se movían en dos vehículos, un Volkswagen Gol y un Fox. A punta de pistola, la obligaron a abrirles la puerta de la vivienda.

El policía dormía en su dormitorio, pero al escuchar ruido, se levantó y bajó las escaleras. Lo primero que vio fue a dos personas armadas, y a una tercera encañonando a su hija. Rápidamente, lo ataron con una corbata, mientras en un rincón mantenían a la mujer y la niña apuntadas.

Luego se dedicaron a revisar la casa en busca de dinero y efectos de valor. Mientras lo hacían, abrieron un placard y descubrieron el uniforme de Berard.

Ante esto, "primero golpearon a la mujer y después se ensañaron con el subcomisario", a quien arrojaron al piso y le pegaron varios puntapiés y culatazos en la cabeza, según revelaron fuentes de la investigación. "Me golpearon a mí y a mi marido, con los pies, con las manos y con las armas", confirmó la esposa del policía.

Los delincuentes comenzaron a discutir: "Hay que matarlo porque después nos va a perseguir", argumentó uno de ellos, mientras otros opinaban que debían dejarlo con vida.

Cuando algunos de los ladrones ya estaban apuntando al subcomisario, entró en acción –de manera espontánea– la nena. Se zafó de quienes la sostenían y fue corriendo hacia el papá. Lo abrazó y pronunció la frase que seguramente ninguno de ellos se podrá olvidar.

Poco después, los ladrones se fugaron y Berard denunció lo ocurrido. El subcomisario fue trasladado al Hospital Churruca por los golpes recibidos y su mujer también fue atendida, ya que sufrió un shock nervioso.

El episodio ocasionó un reclamo de los vecinos de la zona, que pidieron mayor seguridad por los constantes asaltos. "En Castelar Norte hay muchos delitos a mano armada contra la propiedad privada. Los delincuentes buscan esta ciudad por ser una zona caliente" en lo que a robos se refiere, se quejó un vecino.

RECOLETA

## Choque y heridos



Cinco personas resultaron heridas ayer al chocar violentamente dos automóviles, uno de los cuales volcó, en el barrio de Recoleta. El conductor de uno de los vehículos es un subcomisario cuya identidad no se difundió. En el otro auto, que a raíz del impacto quedó sobre la vereda, iban tres mujeres que sufrieron heridas de diferente gravedad. Un peatón que pasaba en el momento del choque fue golpeado y está hospitalizado.

## Secuestro por error

Un adolescente de 15 años de la localidad de Laferrère fue secuestrado y al otro día fue liberado ileso. Los delincuentes pensaron que era hijo de un narcotraficante y cuando se percataron de que no era así, lo abandonaron vendado y atado en una casa de González Catán. La confusión evitó que la familia pagara "los 50 mil pesos o la cocaína" exigida por los secuestradores como rescate. Una fuente judicial aclaró que la familia de la víctima "no está vinculada al narcotráfico" y que "los secuestradores tenían información errónea".

## Violación en un taxi

Una joven de 19 años denunció que fue violada por el conductor de un taxi que tomó en el barrio porteño de Las Cañitas, quien la llevó hasta los bosques de Ezeiza, donde la violó y la golpeó en reiteradas oportunidades. Tras el ataque, que fue constatado por los médicos forenses, el taxista la llevó de regresó al barrio de Palermo y le dio seis pesos para que pudiera volver a su casa. La policía cree que es el mismo que semanas atrás violó a otra chica que salía de un recital.




**El especial, que mezcla material documental y de ficción, fue producido por Cecilia Felgueras.**
*El realizador Bruno Stagnaro y el publicista Darío Lanis escribieron y dirigieron el especial.*

# "Hoy me desperté", el especial sobre el sida

La producción de una hora de duración de la Fundación Huésped, que forma parte de una campaña para prevenir el sida, será emitida hoy a partir de las 23.30 por Canal 13.

**Por Emanuel Respighi**

**La solemnidad forzada, la información pura, las frases grandilocuentes, las actitudes paternalistas y los discursos en *off* básicos y pedagógicos fueron históricamente las herramientas que desde el Estado se utilizaron para la creación de distintas campañas televisivas en la lucha contra el sida. Dar fe de la eficacia o no de esas campañas es difícil, pero lo cierto es que en el país hay en la actualidad alrededor de 130 mil personas con el virus del sida, de las cuales el 60 por ciento no están al tanto de su situación. Ensayando otro camino, la Fundación Huésped decidió concientizar e informar desde un lugar muy distinto al que se posiciona el Estado, con campañas innovadoras desde lo discursivo y lo visual. Con motivo del Día Mundial de la Lucha contra el Sida, una ingeniosa iniciativa de la fundación llegará a la pantalla televisiva: *Hoy me desperté* es el título del especial que no sólo incluirá ficción, sino también testimonios, material documental y hasta un musical final. Desde las 23.30, Canal 13 emite el especial que tiene la virtud de lograr entretener además de concientizar.**

Abordando la temática como nunca se había hecho en la TV, el *Hoy me desperté* está producido por Cecilia Felgueras (ex vicejefe de Gobierno de la Ciudad durante el primer mandato de Aníbal Ibarra) y realizado por Flehner Films y Boga Bogagna. La propuesta conlleva la firma creativa de un extraño cruce que alimenta la expectativa: el realizador Bruno Stagnaro (*Pizza, birra, faso*) y el publicista Darío Lanis (Cravero-Lanis) fueron quienes escribieron y dirigieron el especial. Lo interesante de la propuesta, más allá de la finalidad y el aspecto artístico, es que todo el dinero recaudado por ventas publicitarias durante la emisión del programa es a total beneficio de la Fundación Huésped.

"En Fundación Huésped somos conscientes del impacto y la influencia que el lenguaje audiovisual tiene en nuestros tiempos. Por eso, preocupados por la prácticamente nula producción local que trate ficcionalmente o de modo documental el tema del sida, nos propusimos llevar a la pantalla un programa especial que aborde los distintos aspectos de la problemática", señaló Kurt Frieder, director ejecutivo de Fundación Huésped.

A lo largo de la hora que dura el especial, material de ficción con documental, videoclips y testimonios de distintas personas –conocidas, desconocidas, viviendo con VIH o no– conforman el programa ideado por la Fundación Huésped. Leonora Balcarce, Gustavo Garzón, Nahuel Mutti y Sebastián Pajoni son algunos de los actores que actuarán en el envío, que además contará con la participación especial de Cecilia Roth, Ricardo Darín, Adrián Suar, Boy Olmi, Jorge Lanata, Víctor Heredia, Eleonora Cassano, la Tota Santillán, Iván de Pineda y Diego Ripoll, entre otros. El programa culminará con un gran musical que convocó a más de 300 participantes, con coreografía de Carlos Casella sobre "Besos y rezos", el tema de La Portuaria que para el especial cantan a dúo Diego Frenkel y Fabiana Cantilo.

"El programa intenta reflejar la complejidad que supone dar respuesta al VIH/Sida. La epidemia siempre ha golpeado más fuerte en las poblaciones marginadas, aquellas con menos capacidad de respuesta. Si no trabajamos sobre las condiciones estructurales, aun contando con terapia retroviral y la vacuna, lo que habrá que preguntarnos es cuál será la próxima pandemia", señaló Pedro Cahn, presidente de Fundación Huésped y de la Sociedad Internacional de sida.

*Hoy me desperté* forma parte del desarrollo de una serie de campañas de prevención innovadoras que la Fundación Huésped comenzó hace algunos años. Durante cuatro años, la fundación llevó adelante el "Calendario" con la prestigiosa fotógrafa Gaby Herbstein, cuyo backstage fue emitido por Canal 13. En 2004 lanzó *Preventoons*, la primera película animada para chicos de escuelas primarias, que se distribuyó en forma gratuita en las escuelas públicas. Y en 2006 desarrolló *Cortos que animan: 5 historias sobre VIH/Sida*, una serie de cortometrajes de animación destinados a jóvenes, que se exhibieron por las pantallas de MTV, I-Sat y Canal 13. *Hoy me desperté* se enmarca dentro de la tendencia mundial que, bajo el nombre de Global Media AIDS Iniciative, lanzada en 2004 por el secretario general de la ONU, Kofi Annan, busca lograr el compromiso con la problemática del sida de la industria de los medios de comunicación a nivel global, incorporando mensajes de prevención a sus programaciones y estableciendo una posición del sector frente a la pandemia.

## Las estrellas en campaña

Al tratarse de una problemática mundial, las relaciones entre las estrellas televisivas y las campañas de lucha contra el sida desconocen de fronteras geográficas. De hecho, hoy también se podrá ver (en Discovery & Health, a la medianoche) a la actriz Ashley Judd, embajadora de buena voluntad de la organización social YouthAIDS, emprendiendo un viaje por Centroamérica para interiorizarse de cómo el sida está afectando a los habitantes de los lugares más pobres de la región. Junto a la actriz mexicana Salma Hayek y el rockero colombiano Juanes, Judd recorrerá Guatemala, Nicaragua y Honduras junto al equipo de YouthAIDS, para infiltrarse en diversas comunidades.

UNA INVESTIGACION REVELA LA I

# La adherencia

**Por Pedro Lipcovich**

En el marco del Día Mundial de Lucha contra el Sida, que se conmemora hoy, una investigación internacional que incluyó la Argentina demostró que la interrupción de los tratamientos antirretrovirales implica riesgos considerables. En el país, este año hubo 1700 casos nuevos de aparición de síntomas, la cantidad más baja desde 1992.

**Para toda la vida. Esta fórmula, válida para tan pocas decisiones humanas, debe aplicarse, con certeza, a la decisión de iniciar un tratamiento contra el VIH: un trascendente estudio internacional, que incluyó a la Argentina, demostró que las interrupciones de los tratamientos antirretrovirales implican riesgos considerables. Ese "para toda la vida" implica un buen pronóstico: con las actuales terapias, la vida de una persona con VIH puede ser larga; pero sostener durante décadas un tratamiento puede ser muy difícil. Así, el sida exige a los sistemas de salud asegurar las mejores condiciones para la *adherencia* a los tratamientos, haciendo frente a las dificultades de cada paciente en forma individual. En la Argentina, la cantidad de nuevos casos de sida (con síntomas de enfermedad) se estima en poco más de 1700 este año: la más baja desde 1992, reflejando el éxito de los tratamientos. Pero también se estima que en el país viven 130.000 personas con VIH, de las que el 60 por ciento lo desconocen. De los casos nuevos, más del 60 por ciento adquirió el virus en relaciones heterosexuales sin protección; más del 16 por ciento en relaciones homosexuales y el 12 por ciento por compartir jeringas.**

Ayer, en el *New England Journal of Medicine*, se publicaron los resultados del estudio Smart, que abarcó 5472 pacientes en diversos países. La Argentina participó con 147 pacientes de 13 centros, a partir de 2002, y el médico Marcelo Losso –titular del Servicio de Inmunocomprometidos del Hospital Ramos Mejía– integró el comité ejecutivo que dirigió la vasta investigación. El estudio partió del hecho de que, si bien –como señala el editorial del *New England*– "las terapias antirretrovirales combinadas transformaron el VIH en una enfermedad crónica tratable", estos tratamientos tienen efectos adversos, requieren un alto compromiso del paciente y "algunos pequeños estudios planteaban la posibilidad de que fuera conveniente, en determinados casos, su interrupción durante determinados períodos". El Smart se propuso zanjar esta cuestión: a lo largo de un período promedio de 16 meses, a 2720 pacientes se les administró o suspendió el tratamiento, según que el nivel de linfocitos CD4 (las células inmunitarias afectadas por el VIH) se preservara o cayera por debajo de un nivel crítico; el otro conjunto, de 2752 personas, recibió terapia en forma permanente. Se constató, en el grupo que interrumpía el tratamiento, "un incremento significativo en el riesgo de enfermedades oportunistas o muerte", según el informe final del Smart; además, se registraron "enfermedades cardiovasculares, renales o hepáticas". El estudio se dio por finalizado cuando esos riesgos se hicieron evidentes.

A partir de estos resultados, "la discontinuación del tratamiento debería evitarse, salvo en el marco de ensayos clínicos", puntualizan los Institutos Nacionales de Salud (NIH) de Estados Unidos. Losso

## La agenda de actividades

En el marco del Día Internacional de Lucha contra el VIH/Sida que se conmemora hoy en todo el mundo, entidades oficiales y organizaciones sociales realizarán diferentes actividades de prevención de la enfermedad.

La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense distribuirá 10 mil cintas rojas y 60 mil preservativos en distintos puntos de la provincia de Buenos Aires. También entregará folletería y material gráfico con información tendiente a promover la no discriminación de los portadores.

Al mismo tiempo se desarrollará la tradicional muestra de mantas que recuerda a las personas que murieron como consecuencia del sida. La actividad, organizada por la Comunidad Internacional de Mujeres viviendo con Vih-Sida (ICW), terminará con la exhibición del trabajo a las 18 con la "lectura de nombres". El Coro Villasoles de Lengua de Señas y la cantante Gianina Giunta serán los encargados de cierre.

Por su parte, el ministro de Salud, Ginés González García, se acercará hasta Diagonal Norte y Florida donde se repartirán 30 mil preservativos y distribuirá información sobre la enfermedad.

En la provincia de Buenos Aires, el titular del área de Salud, Claudio Mate, firmará a las 12 un convenio con la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), para la realización de análisis de VIH a voluntarios miembros de la comunidad universitaria. Cerca de allí, médicos del Mundo Argentina realizará una jornada de prevención en la Unidad 18 de Gorina en la cual participarán más de 100 reclusos.

La Coordinación Sida, que depende del Ministerio de Salud porteño, celebrará la apertura del Centro de Prevención, Asesoramiento y Diagnóstico (CePAD), que ideará campañas de prevención de la enfermedad.

MPORTANCIA DE NO DISCONTINUAR EL TRATAMIENTO

# n, el nuevo desafío del VIH

AFP




**En todo el mundo, una larga serie de actividades por el Día contra el Sida busca concientizar sobre la necesidad de la prevención.**

aclaró que "los pacientes que ya hayan discontinuado, por indicación médica previa a estos resultados, pueden no necesitar reiniciar, si sus niveles de linfocitos CD4 son adecuados". En cuanto a los consensos actuales para iniciar tratamiento por primera vez, "los que tengan menos de 250 CD4 por milímetro deben empezar; entre 250 y 350, todavía no hay consenso, y se planifica un nuevo estudio internacional para establecerlo", contó Losso.

"Un mensaje de esta investigación es que la decisión de empezar debe ser firme y meditada, por el paciente y su médico: la persona que inicia tratamiento a los 30 años, edad media del diagnóstico de VIH en la Argentina, deberá mantenerlo quizá por 40, 50 años." Y "resulta imprescindible tener programas para optimizar la 'adherencia' de los pacientes a los tratamientos" (*ver nota aparte*).

También la presencia de cepas de virus resistentes a los fármacos se torna crítica en tratamientos de por vida. Hace dos meses, el *Journal of Aids* publicó un estudio dirigido por Jorge Benetucci –jefe del Departamento de Infecciosas del Hospital Muñiz–, según el cual "en una muestra de pacientes de la ciudad de Buenos Aires y el interior, se encontró un 8,3 por ciento de resistencia primaria (en pacientes que nunca habían tomado medicación) a uno o más de los fármacos antirretrovirales". Según puntualizó Benetucci, "si esta situación sigue creciendo, va a ser necesario hacer el test de resistencia antes de indicar el primer tratamiento". En Estados Unidos, la resistencia primaria "supera ya el 10 por ciento", observó el especialista.

En la Argentina "viven con VIH/sida unas 130.000 personas, de las que un 60 por ciento desconocerían su situación serológica", según el Programa Nacional de Lucha contra el Sida. La cantidad de nuevos casos de sida (personas que no sólo tienen el VIH sino que manifiestan síntomas de la enfermedad) se estima en 1720 para 2006, la más baja desde 1992, gracias a las terapias combinadas. El territorio con mayor registro de nuevos casos es la ciudad de Buenos Aires (90 por cada millón de habitantes), seguida por Tierra del Fuego y Jujuy (70 por millón) y la provincia de Buenos Aires (60 por millón). La provincia con menos casos nuevos registrados es La Pampa (nueve por millón).

De los casos nuevos, el 28,5 por ciento corresponde a mujeres. El total de casos de sida en la Argentina desde 1982 asciende a 34.376, de los que el 24,8 por ciento son mujeres. La edad media del diagnóstico en 2005 fue de 38 años para hombres y 34 años para mujeres. De las personas que desarrollaron sida en 2005, el 62,9 por ciento habían adquirido el virus en relaciones heterosexuales sin protección; el 16,6 por sexo sin protección entre hombres; el 12,3 por ciento por compartir jeringas al usar drogas inyectables; el 1,4 por ciento por trasmisión madre-hijo en el nacimiento o lactancia. El Gobierno anunció que el presupuesto 2007 del Programa de Lucha contra el Sida llegará a 163 millones, contra 109 millones en 2006; de todos modos, la ejecución total en el presente año llegaría a 140 millones.

Según Onusida-OMS, en el mundo hay 39,5 millones de personas con VIH, de las que 25 millones viven en el Africa subsahariana. Para 2006 se estima un total de 4,5 millones de nuevas infecciones. Más de 2,3 millones de niños tienen VIH. El secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, requirió la "protección de los grupos vulnerables", lo cual implica "más poder y autonomía a las mujeres", es decir, "transformar las relaciones hombre-mujer a todos los niveles de la sociedad".

GRUPOS DE PACIENTES QUE BUSCAN CONTENCION

# Tratamiento de la autoayuda

**Por P. L.**

**"¿Por qué no hacés como yo, que puse las pastillas al lado del salero, así cuando preparo la cena me acuerdo?", propuso un ama de casa a un compañero, en el grupo de autoayuda, y funcionó. Es uno de los recursos –junto con un equipo multidisciplinario que incluye psicólogos y farmacéuticos– del Programa de Adherencia del Hospital Ramos Mejía. Su coordinador –Leonardo Perelis, psicólogo– dialogó con *Página/12*.**

–Tomar la medicación antirretroviral equivale a recordar una, dos, tres veces por día, que uno es portador del VIH. Y ésta es una razón para olvidarse de tomarla –observa Perelis–. Pero otro factor es el cansancio: supongamos, una persona que tiene que tomar un antibiótico por ocho días por una enfermedad menor, al quinto día, cuando ya se siente bien, es fácil que lo olvide. Y, tratándose del VIH, mucha gente debe empezar tratamiento cuando todavía no ha tenido ningún síntoma, y en los primeros días de tratamiento la medicación suele caer mal. Hace falta una abstracción intelectual para entender que, a la larga, ayuda.

**–¿Qué puede hacerse ante tantas dificultades?**

–Nuestro equipo es interdisciplinario. El psicólogo trabaja sobre las representaciones inconscientes vinculadas con la medicación, que se ligan con representaciones sociales negativas sobre el VIH. El farmacéutico, con tiempo, le ayuda al paciente a ordenar cuándo y cómo tomar la medicación de acuerdo con su estilo de vida; es el que sabe decirle que esa pastilla la puede tomar disuelta en jugo de naranja pero no disuelta en Coca-Cola.

**–¿Qué otros recursos incluyen?**

–Son muy importantes los grupos de autoayuda de pacientes. Hay personas que van al grupo un tiempo y lo retoman si se sienten flaquear con la adherencia. Por ejemplo, en el grupo, una señora sugiere a otro integrante: "¿Por qué no hacés como yo, que puse las pastillas al lado del salero, así cuando preparo la cena me acuerdo?" Y estos intercambios funcionan. En otros casos, el problema es la plata para pagar el boleto hasta el hospital: se le entrega ese dinero (el servicio recibe recursos del Fondo Global contra el Sida) y el problema se resuelve.

**–¿Cómo se detectan los problemas de adherencia?**

–Por ejemplo, mediante los "carnets de medicación", donde se registra cada medicación que la persona recibe. Si hay dificultades, se toma la iniciativa de ir a buscar a la persona.

**–¿Hay poblaciones con más dificultades de adherencia?**

–No. Ningún estudio de los muchos que se hicieron mostró que alguna población tenga más dificultades que otra. A usuarios de drogas, por ejemplo, acostumbrados a tomar cantidades de pastillas, les resulta bastante fácil acostumbrarse al tratamiento. Tenemos, por otra parte, casos de amas de casa que, a sus hijos, les dan la medicación puntualmente pero olvidan las de ellas mismas.

## PRESUPUESTO

Los legisladores porteños aprobaron en general anoche el Presupuesto 2007 para la ciudad, que establece unos 9360 millones de pesos de gastos y prevé un crecimiento de 7,5 por ciento en la economía, en sintonía con el proyecto del Ejecutivo, aunque con recortes. Los ediles, que comenzaron a sesionar cerca de las 19, debatían al cierre de esta edición artículo por artículo el plan de gastos para el próximo año, tras lo que tenían previsto sancionar reformas al Código Fiscal y a la Ley Tarifaria. El proyecto aprobado, que fue reelaborado por el Ejecutivo tras la renuncia del ex ministro de Hacienda porteño Guillermo Nielsen, no es deficitario y significa un aumento de unos 800 millones en relación con el de este año. El Presupuesto había recibido el último miércoles dictamen favorable de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Legislativo porteño, pero con modificaciones. Los diputados eliminaron del proyecto del actual titular de la cartera económica porteña, Sergio Beros, los gastos destinados para obras públicas a ejecutarse entre 2008 y 2010 y la compra de vagones para la futura línea H del subterráneo. El proyecto consensuado y aprobado en general también reasignó partidas de presupuesto para escuelas especiales y fijó un financiamiento de 128 millones de pesos para el Hospital Garrahan, que Beros había estipulado en 81 millones.

## El responso polémico

No es digno de ocupar ese cargo. Con esa lógica (que seguramente le sonará conocida), la arquidiócesis de Mercedes-Luján removió ayer de su cargo al sacerdote Juan Carlos Chiarinotti, quien una semana atrás aseveró durante un funeral que la mujer fallecida "no es digna de bendición" por no estar casada por la Iglesia. "Es un episodio lamentable y pedimos disculpas a quienes se ha ofendido", sostuvo el vicario general, Jorge Bruno. Chiarinotti había pronunciado la frase durante el responso de María José Jaime, de 32 años, quien había muerto por una hemorragia interna tras dar a luz a una niña. "Ella no había formalizado su unión ante Dios y, a lo mejor por eso, él le quitó su mano protectora", también había dicho el religioso.

## Abogado sin mérito

Se hizo famoso hace dos meses, cuando se atrincheró en su casa de Barrio Parque para evitar un allanamiento que tuvo gran despliegue policial. Después de eso, Gabriel Novaro hasta dio entrevistas. Y ayer fue beneficiado con la "falta de mérito" dictada por el juez que seguía dos procesos en su contra. En una de las causas estaba acusado de haberle "proferido frases de corte amenazante" a una médica y a un enfermero de un servicio de emergencia que intentaron atender a su pareja. En la otra se lo investigaba por haber disparado dos veces desde una finca hacia la calle.

En medio de un caos social, Vicente Fox le entregará la banda presidencial a Felipe Calderón. El palacio legislativo está controlado por militares y rodeado por más de 4500 policías federales.

AFP



**Felipe Calderón *(centro)* con su flamante gabinete de seguridad.**
*El operativo que se realice hoy está ya bajo su mando.*

# Calderón asume hoy en un Congreso militarizado

**Página/12 en México**

**Por Gerardo Albarrán de Alba**
Desde México, D. F.

**Cuando Felipe Calderón despertó, la crisis seguía ahí. Con la tribuna de la Cámara de Diputados tomada desde el martes por legisladores de su propio partido –el oficialista PAN– y la guardia que frente a ellos realizan los opositores del PRD, sin trazos de negociación política que haga posible una ceremonia de transmisión de poderes ni en el recinto oficial ni en ningún otro lugar improvisado para tal efecto, con el palacio legislativo literalmente sitiado por militares que lo mantienen cercado con varios cinturones de vallas metálicas de tres metros de altura, con miles de manifestantes alistándose para protestar contra la "imposición" de un "presidente espurio", con el empecinamiento de la derecha en realizar el acto "a cómo dé lugar", y luego de las primeras cancelaciones de mandatarios extranjeros que prefieren no arriesgarse, Calderón se convirtió en el nuevo presidente de México en el primer segundo de hoy.**

Al margen de lo que ocurra este día en torno del acto protocolar en el que debe jurar defender la Constitución y las instituciones que de ella emanen (acá le llaman "rendir protesta"), Calderón tomó posesión como presidente constitucional al ocupar la residencia oficial de Los Pinos pasada la medianoche (desde el miércoles, Vicente Fox se mudó a un hotel). De facto, Calderón ejerce ya el cargo. Lo que está en duda es que pueda ejercer el poder.

Ayer, en su último acto público como presidente electo, Calderón presentó a su gabinete de seguridad, integrado por el general Guillermo Galván Galván, secretario de la Defensa Nacional; el almirante Francisco Sáinez Mendoza, en Marina; Genaro García Luna, en Seguridad Pública, y Eduardo Medina Mora, procurador general de la República. Ellos serán los responsables de mantener el orden interno en el país, junto con el secretario de Gobernación, el controvertido Francisco Ramírez Acuña, con fama de represor. El operativo que se realice hoy para la toma de posesión del presidente está ya bajo su mando.

Como un mal augurio, una campaña mediática se desató desde el miércoles mediante avisos televisivos que realizan un linchamiento del izquierdista PRD por la toma de la tribuna en la Cámara de Diputados, que en realidad fue realizada por legisladores de la derecha. Hasta el oficialista PAN se dijo consternado y sorprendido por el virulento mensaje patrocinado por sectores empresariales, y reconoció que crispa aún más el ambiente.

Ante esta nueva campaña de odio de la derecha –similar a la realizada contra Andrés Manuel López Obrador durante y después de la campaña electoral–, el dirigente nacional perredista ha advertido que habrá movilizaciones nacionales si sus diputados y senadores son agredidos hoy por militares o fuerzas federales. Miles de afiliados a ese partido se concentraron desde ayer en el Zócalo con la intención de marchar hoy hacia el palacio legislativo para impedir la toma de posesión de Calderón.

Más de 4500 policías federales resguardaban ayer los alrededores del palacio legislativo, cuyo interior es controlado por militares del Estado Mayor Presidencial. En este clima nada propicio, los presidentes de Perú, Alan García, y de Ecuador, Alfredo Palacio, ya cancelaron su asistencia a la ceremonia, con lo que la presencia de mandatarios se reduce a menos de diez.



UN CONGLOMERADO DE

# La oposición

**Página/12 en Venezuela**

**Por Lucía Alvarez y Diego González**
Desde Caracas

Después del apoyo al golpe de 2002 y a la huelga de 2003 y de boicotear el referéndum de 2004, los sectores más participativos ganaron terreno dentro de la oposición, que incluye desde cámaras empresarias hasta un partido marxista-leninista. El reto, ahora, es elaborar un programa más allá del antichavismo rabioso.

**Quienes fueron testigos del golpe de abril de 2002 reconocen el saludo. Son Pedro Carmona, (o "Carmona, el breve", como le dicen los chavistas), el presidente interino durante la destitución militar de Hugo Chávez, y Manuel Rosales, el ex gobernador de Zulia y candidato unitario por la oposición. Lo novedoso en la imagen es, sin embargo, el dibujo de una figura negra con cuernos y la frase "el diablo los une", en referencia a la forma en que llamó Chávez a su homólogo estadounidense en la ONU. Este afiche, pegado en las calles de Caracas y el interior de Venezuela por el contexto de la campaña presidencial, es parte de algunos de los mensajes que intentan retrotraer a la actualidad el historial político anticonstitucional de una oposición que hoy parece haber optado por el camino democrático.**

Otro de ellos es el aviso del canal estatal VTV, "no dejes que otra vez te roben las navidades", que rememora el paro petrolero de diciembre de 2003 y enero de 2004 promovido principalmente por la patronal Fedecámaras, la directiva y trabajadores de la antigua nómina mayor de Pdvsa, y la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), que presionó la renuncia de Chávez desabasteciendo al país por 63 días de alimentos básicos de la canasta familiar.

Hasta hace pocos meses el dilema de la oposición era básico: presentarse o abstenerse, ser o no ser. La opción por la segunda en las legislativas del 2005, que llevó a que el chavismo tenga actualmente el control absoluto en la Asamblea Nacional, había, sin embargo, inclinado la balanza hacia la iniciativa participativa. Así es como personajes no asociados a la vieja po-

MANUEL COVA, CONFEDERACION DE

# "Apoyo el diálogo

**Por L. A. y D. G.**

**Manuel Cova es el secretario general de la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), la principal organización sindical del país y uno de los principales opositores de Hugo Chávez. La CTV apoyó el paro petrolero que duró desde diciembre de 2002 hasta febrero de 2003 y le costó millones al Estado venezolano. La organización también está acusada de corrupción y de recibir donaciones de fundaciones estadounidenses.**

**–¿Por qué usted, como dirigente de la CTV, apoya a Manuel Rosales?**

–Estoy con Rosales porque creo que es la alternativa más recomendable para los trabajadores y para el movimiento sindical venezolano. El camino por donde Chávez lleva al país no garantiza el respeto a los derechos, las libertades sindicales, la libre organización, la discusión de los contratos colectivos a los trabajadores. Nuestro apoyo lo brindamos como ciudadanos individuales con participación política, no como la central, porque ella tiene en su seno chavistas y antichavistas.

**–¿Qué piensa del abstencionismo de su partido, Acción Democrática?**

–Yo rompí con la dirección de mi partido porque considero que la abstención no es alternativa, eso favorece deliberadamente a Chávez. Ahí hay otros intereses, ellos tampoco están fuera del proceso. Están adentro, pero disfrazados.

**–¿Cómo se define políticamente?**

–Soy de una izquierda democrática y soy socialista. Creo en el socialismo de Felipe González, de Bachelet, de Lula, respetuosos todos de la diversidad, de la alternancia en el poder, de los derechos.

**–Desde su perspectiva, ¿cuál es la principal propuesta de Rosales?**

–En primer lugar, él propone reestablecer el diálogo social. Considero que el empleo estable, cuestión fundamental para todo trabajador, pasa necesariamente por la negociación y los acuerdos entre empresarios, trabajadores y gobierno. Eso no lo digo yo, lo dice Zapatero, lo dice Lula. La confianza trae consigo inversionistas. Sin embargo, en la CTV decimos que no todo lo público es

PARTIDOS Y ORGANIZACIONES SE UNEN PARA ENFRENTAR A CHAVEZ

# en Venezuela, entre el ser o no ser

AFP




**Seguidores de Manuel Rosales vitorean al candidato opositor durante el cierre de su campaña en Zulia, estado del que es gobernador.**

lítica como Julio Borges de Primero Justicia se impusieron por sobre los sectores abstencionistas liderados principalmente por el socialdemócrata Acción Democrática (AD).

Resuelta esta primera disyuntiva, aún debía saldarse el tema de la unidad. El fracaso luego del referéndum revocatorio de 2004 de la Coordinadora Democrática –coalición con características supraorganizacionales que nucleaba partidos políticos, asociaciones civiles y ONG opositoras al gobierno– era ya una constancia de que posturas tan diversas son difíciles de unir por la negativa.

Cuando aún no estaba resuelta la candidatura única de Rosales, Teodoro Petkoff, ex guerrillero y fundador del partido de izquierda Movimiento al Socialismo, en conversación con **Página/12** resumía las razones de una posible nueva alianza electoral en estas palabras: "Es lo que hay". Lo que hay significa un conglomerado que va desde partidos de doctrina demócrata cristiana como Copei –que junto con el AD se alternó en el poder durante los cuarenta años de la cuarta república– hasta partidos de tendencia marxista-leninista, como es el caso de Bandera Roja. En el medio, escondidos y no tanto, están quienes fueron parte del golpe de Estado con la firma del decreto de Carmona, como es el caso del mismo Rosales, las organizaciones sindicales como la CTV y patronales como Fedecámeras, responsables del paro petrolero y organizaciones no gubernamentales como Súmate, una de las voces más acusadoras del gobierno que está investigada por recibir fondos de los Estados Unidos para su financiamiento.

Su objetivo es poder canalizar dentro de su programa a todo el antichavismo, pero el conglomerado opositor es tan heterogéneo que se vuelve compleja la formulación de políticas por la positiva. Además del respeto incondicional a la propiedad privada, la creación de condiciones para las inversiones extranjeras y la tarjeta de débito "Mi Negra", que ofrece entre 600.000 y un millón de bolívares (entre 900 y 1500 pesos) "a más de 2.500.000 familias de la clase media empobrecida y sectores populares", su construcción se centra en la confrontación directa con Miraflores. Se enfurecen con el socialismo del siglo XXI, se oponen a la "regaladera" (como ellos llaman a la lógica mediante la cual el gobierno intercambia con sus vecinos petróleo por servicios o productos con un alto contenido político), rechazan la falta de división de poderes y denuncian el carácter autoritario del presidente.

"Pegada con chicle" es la jerga que usan algunos venezolanos para describir este nuevo intento de la oposición por presentar un proyecto conjunto. "Pegada con chicle o pegada por Chávez", bromeaba un seguidor del candidato-presidente.

## Chávez garantiza

**Por L. A y D. G**

En el último día de campaña, Hugo Chávez amaneció afónico. Los medios internacionales que esperaban ansiosos en la conferencia de prensa las últimas declaraciones del candidato a presidente pensaron frustradas sus intenciones. Sin embargo, Chávez, con la ayuda del micrófono, transmitió sus últimas rimbombantes declaraciones. "Ha sido una campaña muy positiva, de mucha alegría, mucho júbilo y mucho frenesí", dijo. El cambio de un tono amable a uno amenazante fue radical ante la pregunta sobre el supuesto plan desestabilizador de la oposición para los días posteriores a la elección del 3 de diciembre. "Ya no habrán guarimbas ni saboteos, no lo permitiremos, estaremos muy atentos a la respuesta de la oposición", aclaraba. Casi como primicia agregó que con la intención de culparlo hubo "grupos fascistas radicales que estuvieron preparando un atentado contra el candidato opositor". Comentó además sobre una posible reforma a la Constitución con referéndum nacional de por medio para el próximo mandato y la intención de centrarse en la construcción de una nueva ética socialista que haga un fuerte hincapié en la corrupción, "una cultura heredada de la cuarta república". Mencionó con agrado el triunfo de Rafael Correa en Ecuador y las palabras de apoyo desde la presidencia de Argentina.

TRABAJADORES

## social"

malo ni todo lo privado es bueno.

**–¿Qué piensa que ocurrirá el domingo? Las encuestas dicen que Chávez ganará con 20 puntos de diferencia.**

–Estoy convencido de que Rosales va a ganar, es lo que me dice la calle. Las movilizaciones más grandes las está haciendo un candidato que tiene tres meses. Antes, la oposición estaba dividida, no la conocía el país, no existía según el gobierno. Ahora está haciendo campaña en los barrios (las villas miseria) y acabó con el mito de que están con Chávez.

**–Rosales llama a las calles, no a las urnas.**

–El no cayó en las trampas de los radicales de la oposición que le han hecho un daño terrible a este país y no hicieron política.

**–¿Cómo sería un hipotético gobierno de Rosales?**

–Gobernar requiere una alianza política inclusive con los chavistas. Un acuerdo en el que participen la diversidad y la pluralidad de las fuerzas existentes. Debemos aceptar que el chavismo está ahí, que llegó para quedarse por mucho tiempo como consecuencia de muchos errores del pasado.

JULIO BORGES, CANDIDATO A LA VICEPRESIDENCIA

## "Acá no hay instituciones"

**Por L. A. y D. G.**

**Es el compañero de fórmula de Manuel Rosales. Julio Borges fue el primer dirigente opositor en presentar su candidatura presidencial, pero más tarde decidió resignarse para no dividir el antichavismo. En la escena política venezolana ganó fuerza liderando su partido, Primero Justicia, en la anterior Asamblea Nacional.**

**–¿Qué análisis hace de la evolución de la campaña?**

–Hace menos de un año la mayoría del país estaba debatiéndose entre participar en las elecciones parlamentarias y se decidió que no. Entonces, se tuvo que volver a creer otra vez en la participación, en la construcción de la unidad y una nueva mayoría. El balance es muy positivo.

**–¿Cómo le dan las encuestas?**

–Nos indican sobre la emocionalidad del país. Hace un año era casi imposible ganar las elecciones y hoy es casi imposible perder. Aun así, nuestras encuestas dan que el país está fracturado en partes casi iguales. Nuestro reto es lograr que participe la gran mayoría de personas, que quienes quieran un cambio se den cuenta de que se puede.

**–Se habla mucho de un supuesto plan desestabilizador de esta oposición que ya ha tenido intentos antidemocráticos...**

–No hay que generalizar, yo no firmé el decreto de Carmona.

**–Pero Rosales sí...**

–Pero eso se lo debe preguntar a Rosales. Por el hecho de que yo sea el segundo de la fórmula, no puedo avalar todo lo que Rosales hizo desde que nació acá. Creo que fue un error, él mismo lo dijo. Rosales y yo somos personas responsables y no estamos metidos en ninguna aventura militar, golpista ni violenta. Pero también tiene que quedar claro que en un país donde no hay instituciones, a la gente lo único que le queda es la protesta. Si no hay separación de poderes, si no hay fiscalía del pueblo, si no hay fuerzas armadas independientes, ¿qué le queda a uno?

**–¿Cómo harían para gobernar siendo una alianza tan heterogénea?**

–En términos de votos, que es lo importante, son pocos partidos al final. Estará concentrado en Primero Justicia y en Un Nuevo Tiempo, de Rosales. No creo que sea el problema más importante al cual debemos enfrentarnos. Nos unen problemas preideológicos, como la separación de poderes.

**–Pero las soluciones implican decisiones ideológicas...**

–Es la misma dificultad que tiene un país para conciliar las visiones de 26 millones de personas. Si bien puede haber diferentes puntos ideológicos, el tema es que los problemas más profundos no lo son.

**–¿Y cómo resolverán el tener toda la Asamblea Nacional en contra y sólo dos estados a favor?**

–Merece un liderazgo político quirúrgico. Pero se supone que la legitimidad del voto otorga legitimidad política. En Venezuela se ha perdido la posibilidad de diálogo, nuestra propuesta es volver al diálogo. Las realidades son dinámicas. No se las debe ver como cuestiones estáticas.

# "Nos quedaremos en Irak hasta terminar el trabajo"

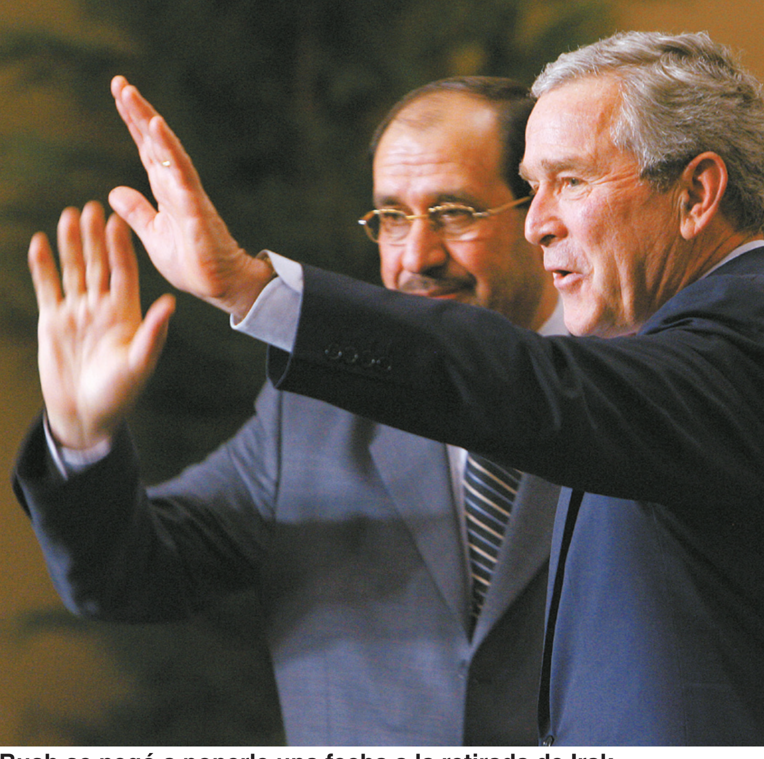
Lo dijo George Bush en el encuentro con Maliki. El presidente de Estados Unidos se esforzó por expresar su confianza en el premier iraquí, pese a que un asesor suyo lo calificó de ignorante.

**Por Donald Macintyre ***
Desde Amman

**El presidente George Bush insistió ayer en que el primer ministro Nouri al Maliki era el "hombre correcto" para Irak y se comprometió a acelerar el traspaso de las funciones de seguridad a las fuerzas iraquíes. Rechazando los pedidos de lo que él llamó una "salida con estilo" de Estados Unidos, el mandatario aseguró: "Nos quedaremos en Irak hasta terminar nuestro trabajo". Bush se esforzó por expresar su confianza en Maliki, cuestionado por uno de los tenientes más cercanos de Bush, su asesor de Seguridad Nacional Stepehen Hadley, en un informe filtrado a la prensa la semana pasada. Más tarde, Maliki le dijo a la televisión estadounidense que las fuerzas iraquíes estarán listas para asumir el control total del país en junio próximo.**

Después de reunirse con Maliki ayer, Bush aseguró que había visto emerger a un gran líder. El presidente estadounidense también contó que el primer ministro iraquí le había dicho que su propia casa había sido atacada. "No se puede liderar si uno no tiene coraje. El tiene coraje y lo ha demostrado en los últimos seis meses", agregó. Mientras repetía una y otra vez que quería acelerar el traspaso de la situación a las fuerzas iraquíes, se negó a presentar un cronograma para la retirada. "Todo lo que provocan los cronogramas es darle expectativas irreales a la gente", explicó Bush. "Sé que hay mucha especulación sobre que este tipo de informes en Washington signifiquen que habrá algún tipo de salida con estilo de Irak. Vamos a quedarnos en Irak para asegurarnos de que el trabajo se cumpla, siempre y cuando el gobierno nos quiera aquí", continuó.

Bush también afirmó que él y el premier iraquí se oponían a una ruptura del país. "El primer ministro dejó en claro que dividir a su país, como algunos han sugerido, no es lo que el pueblo iraquí quiere, y que cualquier partición sólo llevaría a un aumento de la violencia sectaria", sostuvo Bush. Pero con la implacable ola de violencia en Irak aumentando la presión política dentro de Estados Unidos contra Bush para que planifique una retirada, la reunión de ayer con Maliki no pareció haber encontrado una solución a las críticas contra la estrategia del gobierno estadounidense.



**Bush se negó a ponerle una fecha a la retirada de Irak.**
*Maliki dijo que en junio estarán listos para el control total.*

Bush dijo que habían discutido "aumentar la autoridad del primer ministro y parte de las frustraciones del premier por no tener las herramientas necesarias para hacerse cargo de aquellos que violan la ley". Pero un importante funcionario estadounidense reconoció a los periodistas que viajan con Bush que esto "no era un proceso simple". "No se trata de que Estados Unidos e Irak estén peleando por agarrar el volante. Se trata de que Estados Unidos quiere que Irak agarre con firmeza el volante con sus propias manos, y la cuestión es, ¿cómo logramos esto lo antes posible?", les habría dicho el funcionario.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



## OPINION

**Por Robert Fisk ***

## Los negadores

Más de medio millón de muertos, un ejército atrapado en la mayor debacle militar desde Vietnam, una política de Medio Oriente ya enterrada en las arenas de la Mesopotamia, y todavía George W. Bush niega. ¿Cómo lo hace? ¿Como se convence –como lo hizo aparentemente ayer en Amman– de que Estados Unidos se quedará en Irak "hasta completar la tarea". La "tarea"? –el proyecto de Washington para remodelar Medio Oriente a su imagen y la de Israel– murió hace tiempo, sus creadores neoconservadores negando sus inútiles objetivos políticos y culpándolo a Bush y a los iraquíes, por supuesto, por su desastre.

Los "negadores" de la historia son muchos –y todos sometidos a la misma locura: enfrentados a la misma evidencia de catástrofe, se refugian en la fantasía, descartando la evidencia de colapso como el síntoma de un pequeño contratiempo militar– y se aferran a la idea de que mientras los generales prometan la victoria –porque ellos mismos han prometido la victoria tantas veces– ese destino será más amable. George W. Bush –o Lord Blair de Kut al Amara, para el caso– no debe sentirse solo. Medio Oriente ha producido montones de fantasiosos como éste en las últimas décadas.

En 1967, el presidente egipcio Gamel Abdul Nasser insistió en que su país estaba ganando la Guerra de los Seis Días, después de que los israelíes habían destruido toda la fuerza aérea egipcia en tierra. El presidente Carter alababa al Irán del Sha como "una isla de estabilidad en la región", sólo días antes de que la Revolución Islámica del ayatolá Jomeini derrocara al régimen. El presidente Leonid Brezhnev declaró una victoria soviética en Afganistán cuando sus propias tropas rusas eran retiradas de sus bases militares en las provincias de Nangahar y Kandahar por Osama bin Laden y sus combatientes. ¿Y no fue Saddam Hussein quien le prometió la "madre de todas las batallas" a Kuwait antes de la gran retirada iraquí en 1991? ¿Y no fue Saddam nuevamente quien predijo una derrota de Estados Unidos en las arenas de Irak en 2003? El leal acólito de Saddam, Mohamed el Sahaf, fantaseaba sobre el número de soldados estadounidenses que morirían en el desierto; George W. Bush dijo que a veces se escapaba de las reuniones de gabinete para ver las absurdas actuaciones de Sahaf y reírse de las fantasías del ministro de información iraquí. ¿Quién se está riendo de Bush ahora? El primer ministro iraquí, Nouri al Maliki, casi tan leal a Bush como lo era Sahaf a Saddam, recibe el mismo elogio falso del presidente estadounidense que Nasser y Brezhnev prodigaron alguna vez a sus generales. "Aprecio el coraje que usted muestra durante estos tiempos difíciles mientras conduce a su país", le dice Bush a al Maliki. "Es el tipo justo para Irak", nos dice a nosotros. Y el primer ministro iraquí que se esconde en la "Zona Verde" fortificada de Estados Unidos anuncia que "no hay problema". Ayer nos informaron que el poder debe ser transferido rápidamente a al Maliki. ¿Por qué? ¿Porque eso salvará a Irak? ¿O porque esto permitirá que Estados Unidos declare que la debacle no será culpa de Washington, como lo hizo cuando decidió permitir que el ejército de Vietnam del Sur peleara contra Hanoi? "Una de sus frustraciones conmigo es que cree que hemos sido lentos en

DECENAS DE INGLESES FUERON INTERNADOS POR TOCAR EL POLONIO 210

# Pánico por el veneno radiactivo

**Una serie de envenenamientos de enemigos de Putin despertó los peores fantasmas de la Guerra Fría. Hay tres aviones contaminados.**

**Página/12**
***en Gran Bretaña***

**Por Marcelo Justo**
Desde Londres

**La policía británica encontró restos de sustancia radiactiva en doce lugares vinculados con la investigación de la muerte del ex espía ruso Alexander Litvinenko y está examinando por lo menos otros doce en esta historia que cada vez se asemeja más a una laberíntica novela de espionaje de John Le Carré. En una declaración a la Cámara de los Comunes, el ministro del Interior, John Reid, indicó que se habían hallado restos radiactivos de “bajo riesgo” en dos aviones de British Airways y que otras tres aeronaves formaban parte de la investigación. Hoy viernes se realizará la autopsia de Litvinenko para ver qué otros secretos revela su cadáver a esta pesquisa que, aún sin culpables a la vista, está tensando las relaciones entre el Reino Unido y Rusia como en las mejores épocas de la Guerra Fría.**

El ex agente de la KGB murió envenenado el jueves de la semana pasada, luego de una lenta agonía a causa de una fuerte dosis de Polonio 210 ingerida el 1º de noviembre. La policía halló restos de Polonio 210 en el hotel Milenium, donde se reunió con dos rusos, en el restaurante japonés Itsu Sushi, donde almorzó con el académico italiano Mario Scaramela, y en la casa de Litvinenko, en Musswell Hill, un barrio del norte de Londres. Examinando las rutas de vuelo de estos y otros personajes, la división antiterrorista de la Scotland Yard puso 221 vuelos de British Airways que cubrían la ruta Londres-Moscú y otros destinos europeos, entre ellos España, Italia y Grecia, en el radar de la investigación.

Unos 33 mil pasajeros tomaron esos vuelos entre el 25 de octubre y el 29 de noviembre. La British Airways puso una línea de emergencia, pero entre los pasajeros había quejas anoche por la falta de información y hasta denuncias de que la aerolínea se había desinteresado por la suerte de los que no se encontraban en el Reino Unido. Según el ministro Reid, la sustancia radiactiva en uno de los dos Boeing de la aerolínea en el aeropuerto de Heathrow no “representa amenaza alguna a la salud pública”. En los otros tres aviones bajo investigación todavía no se han detectado rastros de Polonio 210 u otro material radiactivo. “Puede haber otros aviones que sea necesario investigar, pero por el momento no lo sabemos”, aclaró Reid.

Esta semana las líneas de emergencia del Ministerio de Salud se vieron inundadas de llamados de personas que habían estado en algunos de los lugares mencionados en la investigación. En la Cámara de los Comunes, el ministro Reid reveló que unas 69 habían sido derivadas a la Agencia de Protección Sanitaria como precaución. De ellas, unos 18 fueron luego remitidas a clínicas especializadas. No obstante, los expertos en el tema insistían anoche con que las posibilidades de que esto pudiera constituir un riesgo eran exiguas. El Polonio 210 tiene que ser ingerido o inhalado para causar daño.

**Llamados:** ***La British Airways puso una línea de emergencia, pero entre los pasajeros había quejas anoche por la falta de información.***



**Periodistas salen de la oficina del médico forense de Londres, donde se investiga el envenenamiento.**
*Ayer el ministro del Interior dijo que encontraron material radiactivo en doce localidades distintas.*

Existe un riesgo más teórico que real de que alguien haya estado en contacto con la orina, heces o incluso el sudor de Litvinenko y que así haya ingerido una pequeña dosis radiocativa, pero según el profesor de física de la Universidad de Surrey William Gelletly, es muy improbable que haya afectado al personal hospitalario que tuvo una relación diaria y directa con el ex espía después de su envenenamiento.

A toda esta historia se le añadió una nueva capa de densidad cuando el portavoz del ex primer ministro ruso Yegor Gaidar denunció que había sido envenenado en el curso de una conferencia en la República de Irlanda. Otro opositor a Putin envenenado fue el ahora presidente ucraniano Viktor Yuschenko. Durante la campaña presidencial en 2004, el candidato opositor ingirió grandes cantidades de dioxina por vía oral durante un almuerzo, que le provocaron la desfiguración de su rostro, pero no la muerte.

La denuncia del vocero de Gaidar es una pregunta más a tantas preguntas sin contestar. A fin de cuentas nadie ha explicado todavía cómo ingresa una sustancia radiactiva de la naturaleza del Polonio 210 a aviones en Heathrow, uno de los aeropuertos más custodiados del planeta, sin que sea detectada. Ni hablar del enigma que domina todo el caso: ¿de dónde partió la orden de matar a Litvinenko? ¿Fue el presidente Vladimir Putin como dijo el ex espía en su lecho de muerte? ¿O un sector de sus servicios secretos o incluso un ajuste de cuentas de corte mafioso? Por ahora el Kremlin niega todo, el primer ministro Tony Blair asegura que no habrá trabas políticas o diplomáticas que entorpecerán la investigación y la policía

darle las herramientas necesarias para proteger al pueblo iraquí”, dice Bush. “No tiene la capacidad para responder, por eso queremos acelerar la adquisición de esa capacidad.” Pero, ¿como puede al Maliki tener alguna “capacidad” cuando gobierna sólo algunos kilómetros cuadrados del centro de Bagdad y un puñado de podridos palacios ex baasistas?

La única verdad pronunciada ayer en Amman fue este comentario de Bush: “Hay mucha especulación de que los informes en Washington significan que habrá alguna salida digna de Irak, pero esta salida digna simplemente no existe”. No puede haber una salida digna de Irak, sólo un colapso sangriento y aterrador del poder militar.

Bush parece ajeno al actual mapa sectario de Irak. “El primer ministro dejó en claro que dividir el país en partes, como algunos sugirieron, no es lo que el pueblo iraquí quiere, y que cualquier división de Irak aumentará la violencia sectaria”, dijo. Estoy de acuerdo, pero Irak ya está “dividido en partes”.

Hasta Hitler debe reírse en su tumba de este baño de sangre. En abril de 1945 declaró que Alemania todavía podía ganar la Segunda Guerra Mundial, alardeando de que su enemigo, Roosevelt, había muerto –como Bush alardeaba de la muerte de al Zarqawi– mientras exigía saber cuándo rescataría al pueblo de Berlín el mítico ejército del general Wenk. ¿Cuántos Wenks van a ser llamados para salvar a Bush de Irak?

* *De* The Indpendent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

UN DIA DESPUES DEL ESPIA LE TOCO A UN EX PREMIER

# Otro líder ruso cae envenenado

**Por Andrew Osborn y Cahal Milmo ***
Desde Moscú y Londres

**Un día después de la muerte del ex espía de la KGB Alexandre Litvinenko en Londres, el ex primer ministro ruso Yegor Gaidar, un prominente dirigente liberal y un crítico del Kremlin, habría sido envenenado. O, por lo menos, eso es lo que se especulaba ayer en Moscú.**

Gaidar se enfermó durante su viaje de negocios en Dublín la semana pasada. El primer síntoma que sufrió el político de 50 años fueron incesantes vómitos, después de comer una ensalada de fruta y tomar una taza de té en una conferencia académica. Inmediatamente lo llevaron al hospital de Dublín. El gobierno irlandés aseguró anoche que estaba investigando el incidente y ya había pedido examinar los lugares visitados por el ex premier en busca de cualquier rastro de radiación. Se informó que durante unos días la vida de Gaidar, un reconocido economista, pendió de un hilo. Sin embargo, ahora ya se encuentra de nuevo en Moscú, recuperándose en un hospital, cuyo nombre se mantenía en secreto.

Su hija, María, contó que su padre había perdido casi el 50 por ciento de su peso, aunque su vida está fuera de peligro. A pesar de que la confirmación oficial llegaría recién hoy, uno de los asesores de Gaidar afirmó ayer que los doctores tienen fuertes sospechas de que se trató de un envenenamiento. “Los doctores no han encontrado una razón natural de envenenamiento ni han podido detectar alguna sustancia conocida”, explicó el vocero del dirigente ruso, Valery Natarov. “Obviamente estamos hablando de un caso de envenenamiento y no por causas naturales”, agregó. Todavía no se sabe si Gaidar estuvo expuesto a la sustancia radiactiva conocida como Polonio 210, el isótopo letal con el que envenenaron a Litvinenko.

Gaidar estaba en Irlanda como parte de un tour para publicitar su nuevo libro sobre la Rusia contemporánea, titulado *La muerte del imperio*. El viernes 24 de noviembre había viajado al norte de Dublín para dar una conferencia de dos días en el departamento de historia de la Universidad Nacional de Maynooth, en el condado de Kildare. El dirigente liberal fue el arquitecto de las duras e impopulares reformas de mercado rusas de principios de los noventa, durante el gobierno del presidente Boris Yeltsin. Aunque ahora no era uno de los protagonistas de la política de Moscú, siempre había criticado abiertamente la dirección tomada por el actual gobierno.

Anatoly Chubais, el hombre que maneja la gigantesca empresa de electricidad UES y que ha sobrevivido a un intento de asesinato, se mostró convencido de que Gaidar había sido envenenado. Para él hay una conexión entre la muerte de Litvinenko y el asesinato de la periodista Anna Politkovskaya el mes pasado, otra acérrima crítica del Kremlin. “Yegor Gaidar estaba a un paso de la muerte el 24 de noviembre”, afirmó Chubais. “El triángulo mortal –Politkovskaya, Litvinenko y Gaidar– habría sido algo muy deseado por aquellas personas que están buscando un cambio de poder inconstitucional y por la fuerza en Rusia”, sostuvo. Sin embargo, el empresario dejó en claro que él no piensa que las autoridades rusas hayan estado involucradas en el envenenamiento de Gaidar. Después de todo, Putin ya llamó por teléfono a la figura del liberalismo ruso para desearle una rápida recuperación.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

## LOS PARTIDOS DE HOY

**LANUS:** Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, M. Velázquez; Valeri, Pelletieri, Archubi, Leto; Acosta, Graf. **DT:** Ramón Cabrero.

**VELEZ:** Sessa; Uglessich, Pellegrino, Pellerano; Sena, Moreno y Fabianesi, Bustos, Papa; Escudero; Zárate, Varea. **DT:** Miguel Angel Russo.

**Estadio:** Lanús.
**Arbitro:** Carlos Maglio.
**Hora:** 19. **TV:** TyC Max.

**QUILMES:** Grosso; Bordón, Manzanares, Juárez, Saavedra; E. García, Di Alessio, Romagnoli, Rusculleda; Torres, Bustos Montoya. **DT:** Esteban Pogany.

**INDEPENDIENTE:** Ustari; Abraham, Gioda, G. Rodríguez; Fredes, Carrizo, Orteman, Eluchans; R. Díaz; Sosa, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

**Estadio:** Quilmes.
**Arbitro:** Pablo Lunati.
**Hora:** 21.10. **TV:** América.

## Murciélagos campeones

La Selección Argentina se consagró campeón mundial de fútbol sala para ciegos al vencer en la final a Brasil por 1 a 0, en la definición del certamen que se desarrolló en el Cenard. El tanto que le dio la victoria y el título a los argentinos fue obra de Silvio Velo, su máxima figura, en el segundo tiempo. A lo largo del torneo, Argentina empató con España y venció a Corea, Inglaterra y Paraguay, para llegar a la definición ante el conjunto brasileño.

**FUTBOL** NI AL MOMENTO NI A RUGGERI

# San Lorenzo no le encuentra salida

### El entrenador afirmó que los jugadores quieren que siga, pese al flojo rendimiento.

**El director técnico de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, se refirió ayer a su compleja situación por las críticas de los hinchas y, al mismo tiempo, destacó el apoyo que recibe del presidente Rafael Savino y también del plantel para que continúe en el cargo. "Es cierto que las goleadas con Boca y con River fueron dos resultados terroríficos de esta campaña, pero no pensé en irme porque los jugadores me están demostrando que quieren que yo siga. Si no hubiera sido así, me habría ido", expresó Ruggeri en declaraciones radiales. En el Apertura, San Lorenzo sólo logró el 50 por ciento de los puntos en juego.**

Además, el entrenador sostuvo: "Tampoco sentí que los dirigentes estuvieran disconformes. No me molesta que se hable de Ramón Díaz porque estoy trabajando y sé que cuando no vaya más vendrán los dirigentes y me lo dirán. Pero por ahora, me dicen que si yo estoy bien que le dé para adelante, porque a Savino le gusta que se cumplan los contratos".

Más tarde, Ruggeri admitió haberse equivocado "a la hora de armar el equipo, porque nos quedamos sin enganche. Se fueron Barrientos, Montillo... nos quedamos sin generador de juego y lo pagamos caro en ese sentido". Y agregó: "Entiendo a los hinchas que están mal, enojados, pero las cosas son así. Me gustaría haber llegado a esta fecha y pelear el campeonato, aunque acá los que salen segundos importan poco. En un tiempo nadie se va a acordar de la campaña del Cholo (Diego) Simeone con Estudiantes, nos olvidamos rápido de eso en la Argentina".

Las complicaciones para Ruggeri, a quien le deben dos millones de pesos, comenzaron a partir de aquella derrota 5-0 ante River. En esa semana, un grupo de hinchas se presentó en la práctica del equipo e insistió en pedir el alejamiento del conductor. Algo similar padecieron los jugadores cuando sufrieron la goleada 7-1 ante Boca, y hasta el volante Osmar Ferreyra fue insultado por los socios que se encontraban en la Ciudad Deportiva.




"No siento que los dirigentes estén disconformes", dijo Ruggeri.

De esa manera, a pesar de que el técnico ya comenzó a diagramar la pretemporada que el plantel realizará en Mar del Plata, cuando finalice el torneo se reunirá con el presidente del club para definir su continuidad. Según allegados, sólo Savino es el único miembro de la Comisión Directiva que insiste en que Ruggeri mantenga su cargo.

Por otro lado, Ruggeri definió el equipo que mañana visitará a Arsenal en Sarandí y la única variante que presentará con respecto al que igualó ante Argentinos es el ingreso de Jonathan Bottinelli por Ferreyra. De esta forma, San Lorenzo volverá a formar una línea de cuatro hombres en defensa y resignará un futbolista en la mitad de la cancha. La formación inicial será Saja; Tula, Quatrocci, Méndez, J. Bottinelli; González, Husain, Rivero, Acosta; Lavezzi, Silvera. En relación con Silvera, es una incógnita su futuro luego del vencimiento de su préstamo, a fin de año.

EL REAL MADRID OFERTARIA HOY MAS DE VEINTE MILLONES DE EUROS

# Esfuerzo para llevarse a Gago

**Las horas de Fernando Gago en Boca parecen estar contadas, por más que el presidente Mauricio Macri siga insistiendo en que su intención es que el mediocampista se quede en el club hasta junio. Es que el Real Madrid está obsesionado en conseguir el pase del jugador lo antes posible, por lo que ya le garantizó un contrato millonario y estirará su oferta a más de 20 millones de euros limpios para Boca. Tan descontada dan la transferencia en España, que el presidente de la entidad madridista, Ramón Calderón, ya anticipó que la camiseta blanca con el nombre de Gago se podrá comprar muy pronto. Por eso, en Boca están a la espera de un fax con una nueva oferta oficial que supere los 20 millones.**

En Madrid no hay buen clima con la nueva dirigencia, que este fin de semana tendrá que responder ante sus asociados en la primera asamblea en la que se evaluará su gestión. Y para acallar críticas, la idea de Calderón es presentar la transferencia de Gago ya concretada. "La camiseta de Gago se podrá comprar pronto", indicó Mendoza.

En ese sentido, la estrategia del Madrid pasa por la presión que pueda ejercer el jugador y su representante, Marcelo Lombilla, que ya arregló con el secretario deportivo del club español, Pedrag Mijatovic, un contrato imposible de rechazar: cinco años, a razón de 2.700.000 euros por temporada. Es por eso que Lombilla tiene en claro que se trata de una oferta única, pero que también Boca no está dispuesto a ceder al jugador en una cifra menor a los 15 millones de euros. Y ante esa situación, es consciente de que el club español deberá mejorar su oferta.

"Pienso que el Real Madrid va a hacer un esfuerzo. Al menos yo pedí que la cifra supere los 20 millones de euros, porque si no no creo que Mauricio Macri acepte. Creo que el Real Madrid va a enviar el fax en las próximas horas", aseguró Lombilla desde España.

Fotobaires

La Volpe y Gago en el entrenamiento de ayer.





**TENIS**

# Es la

**Es el sueño pendiente y, para muchos, una obsesión. Toda la Argentina estará pendiente, desde las 7 de la mañana, de lo que hagan sus tenistas en Moscú. Juan Ignacio Chela (33º del ranking mundial) se enfrentará en el primer turno ante el número uno de Rusia, Nikolai Davydenko (3º); luego David Nalbandian (8º) disputará el segundo punto ante Marat Safin (26º), con televisación de TyC Sports. Y con ellos, todos los argentinos estarán soñando con un logro inédito: el título de la Copa Davis.**

La Argentina, un país que ganó dos mundiales de fútbol, que tuvo un pentacampeón de Fórmula 1 como Juan Manuel Fangio, múltiples campeones en boxeo y un ídolo como Carlos Monzón, un título mundial y un oro olímpico de básquetbol, un ganador del British Open de golf como Roberto de Vicenzo y dos oros olímpicos en maratón (Zabala en 1932 y Cabrera en 1948), quiere de una vez por todas dejar de esperar. Quiere ganar la Copa Davis.

Es cierto que no existieron argentinos campeones del Tour de France o recordistas mundiales en los 100 metros, pero ni el ciclismo ni la velocidad en el atletismo son disciplinas que despierten pasión en este país. Fútbol, básquetbol, automovilismo, boxeo: ésos son los cuatro ejes tradicionales del deporte argentino. Y el tenis es el quinto. Pese a los cuatro Grand Slam de Guillermo Vilas, al US Open ganado

ORTEGA REGRESO

# La vuelta del

**Ariel Ortega reapareció ayer por la mañana en el entrenamiento que cumplió River en Ezeiza, tras dos días de ausencia consecutivos sin aviso, echó por tierra el rumor de su retiro y optó por no hablar con la prensa. El jujeño mantuvo una extensa charla con el director técnico Daniel Alberto Passarella, durante la cual explicó los motivos de sus inasistencias, y luego trabajó a la par de sus compañeros de cara al partido del domingo ante Chicago. Sin embargo, es un hecho que no estará entre los concentrados para enfrentar al equipo de Mataderos. Ortega no habló con la prensa, pero dio a conocer su decisión de volver a hacerlo recién en la pretemporada.**

El ex jugador del seleccionado argentino ingresó al predio a las 9.05 y Passarella lo esperaba para que se reincorporara a la práctica junto al resto del grupo. El futbolista trabajó en la cancha número dos del predio junto al preparador físico Alejandro



En miles de personas la capacidad en espectadores del Olímpico de Moscú. El estadio, construido para los Juegos de 1980, tiene forma de herradura.

**"Si Nalbandian juega al ciento por ciento está en condiciones de ganar los tres puntos. Pero también hay que tener en cuenta que están Safin y Davydenko."**

**Rafael Nadal**

### Un ojo que lo ve todo

Por primera vez en la historia de la Copa Davis se utilizará el sistema Hawkeye (Ojo de Halcón), que les permite a los jugadores corroborar la veracidad de un fallo mediante la reproducción de la jugada en una pantalla gigante. El método lo solicitó el capitán Alberto Mancini, consciente de que en esta cancha, cuando se registran fallos adversos, es muy difícil protestar y hacer que reviertan lo sancionado.

EL EQUIPO ARGENTINO DE COPA DAVIS JUEGA DESDE HOY LA FINAL EN MOSCU

# medalla que le falta al deporte

**Juan Chela se mide temprano con Nikolai Davydenko y a continuación David Nalbandian juega contra Marat Safin, en procura de concretar un sueño pendiente, 25 años después de aquella final de Cincinnati.**

por Gabriela Sabatini y el título de Roland Garros conquistado por Gastón Gaudio, el tenis está en deuda, porque la derrota en la final de la Davis en 1981, ante los Estados Unidos, es un antecedente demasiado pobre para un deporte que en la Argentina es notablemente popular.

"Claro que pensamos en lo que significa ganar la Davis. Lo hacemos desde que empezó este proceso", admitió esta semana el capitán argentino, Alberto Mancini. "La Copa Davis es uno de los grandes asuntos deportivos aún sin concretar en nuestro país." Hay más de 60 periodistas argentinos en Moscú, cinco canales de televisión, diez radios, los principales periódicos del país y un largo etcétera.

Y por eso es que no podía faltar en Moscú el nombre más popular de la Argentina en todo el mundo, la palabra mágica que abre puertas a muchos argentinos en los rincones más insospechados del planeta: Diego Maradona. La Federación Internacional de Tenis (ITF) ya advirtió que Maradona debe "comportarse adecuadamente", porque de lo contrario podría ser expulsado del estadio.

La Argentina no pudo ganar este año el Mundial de Fútbol de Alemania y es por eso que terminar 2006 con la conquista de la Davis sería la noticia deportiva del año. Y no deja de ser curioso que puedan hacerlo en un año en que sus jugadores no mostraron el nivel de 2004 y 2005 –sólo ganaron tres títulos menores–, un año en el que están aún señalados por los casos de doping que los afectaron en los últimos tiempos.

Un eventual título de Argentina sería "recibido con ambivalencia en el mundo del tenis", escribió ayer el *International Herald Tribune*, que define 2006 como "un éxito en términos legales" para el tenis argentino, con dos jugadores que lograron reducir sus sanciones por doping.

"Demasiados de sus jugadores dieron positivo en controles antidoping, incluyendo a (Juan) Chela (que abre la serie), suspendido por tres meses en 2001. (Guillermo) Cañas está en Moscú como sparring tras haber terminado su suspensión en septiembre. (Mariano) Puerta, que está entrenando nuevamente, puede regresar el año próximo tras haber logrado reducir su sanción de ocho años a dos."

Ajenos a esa mancha sobre el tenis argentino, Guillermo Vilas y José Luis Clerc, emblemas de los '70 y principios de los '80, protagonistas de la final de 1981 en Cincinnati, no estarán en Moscú. Ninguno está contento con la dirigencia actual del tenis, pero los dos dicen desear que la generación encabezada por David Nalbandian complete el trabajo que ellos no pudieron terminar.

AFP




El equipo argentino en pleno durante el sorteo del orden de los partidos.

AFP




Safin saluda a Nalbandian.

A LAS PRACTICAS

## hijo pródigo

Kohan, pero su jornada no terminó ahí, ya que Passarella lo incluyó en un ensayo informal de fútbol y marcó un gol. El arquero Juan Pablo Carrizo opinó que lo vio "bien". "Creo que la respuesta más exacta la puede dar él mismo", agregó. El zaguero Cristian Nasuti completó: "Siempre que viene sabemos lo importante que es tenerlo con nosotros. Le damos el apoyo y le hacemos saber de nuestra amistad", dijo. "Lo vi bien, con ánimo. A él le sirve venir a entrenar y a nosotros apoyarlo", remató.

DyN



Ortega en Ezeiza.

## Todos tienen algo para decir sobre la final

### "Vamos a ganar la serie 3-2"

"Por ahora estoy tranquilo. Creo que mañana (*por hoy*) puede ser diferente. Pero por sobre todas las cosas estamos confiados. Rusia tiene una pequeña ventaja por la condición de local, pero eso también va a hacer que jueguen muy presionados. Nosotros estamos con mucha confianza y confío en que vamos a ganar la serie 3-2" (David Nalbandian).

### "El sabe que le gané 5 veces"

"Todos los jugadores piensan la noche anterior en su rival y Nikolai Davydenko sabe que yo le gané cinco veces. Davydenko se debe acordar de mí. Y si no se acordaba seguramente ahora lo debe hacer porque todos le preguntaron por los cinco partidos que le gané" (Juan Ignacio Chela).

### "La serie va a estar difícil"

"Vengo acá a alentar al equipo argentino. Siempre quise estar en un evento importante de tenis. Me gustó ver a (Gabriela) Sabatini, a (Carlos) Monzón... Sé que Marat Safin estuvo echándome 'flit'. Es un placer estar en la Copa Davis, la serie estará difícil" (Diego Maradona, arribado ayer a Moscú).

### "Yo soy ahora otro jugador"

"Chela me derrotó cinco veces, sí, pero no me venció tenísticamente, sino mentalmente. Yo soy otro tipo de jugador ahora. ¿Qué va a hacer? ¿Va a jugar como Federer para vencerme? Los argentinos saben muy bien que tanto Acasuso como Calleri no son capaces de ganarme en ningún tipo de cancha. Confío en nuestro equipo y creo que ganaremos" (Nikolai Davydenko).

### "Esta final es todo para mí"

"Esta Copa Davis es todo para mí. No sé si me tocará otra vez jugar una final, por lo que estoy más motivado que nunca. Nalbandian tendrá que jugar presionado el segundo partido porque Davydenko le va a ganar a Chela. Así quizá acabemos con ellos en dos días. Creo que la serie terminará con un 3-2. A favor nuestro, por supuesto" (Marat Safin).

### "La gente nos apoya"

"Lo principal es que nosotros tenemos a la gente apoyándonos aquí en casa y ésa es la mejor motivación para el equipo. La designación no ha sido una sorpresa, porque era de esperar que Mancini optaría entre Acasuso y Chela. Confío en Davydenko" (Shamil Tarpishchev, capitán del equipo ruso).

### "Lucha tensa y sin cuartel"

"Estoy seguro de que en la final de Moscú nos espera una lucha tensa y sin cuartel. El primer día será decisivo, determinante. Davydenko está en una excelente forma y debe derrotar a Chela. El partido entre Safin y Nalbandian será un duelo de jugadores de fuerza similar. Safin tiene buenas opciones" (Yevgueni Kafelnikov, ex numero uno y campeón olímpico).

### "Nunca estuvimos tan cerca"

"Nunca la tuvimos tan cerca como hoy. Mi pálpito es que vamos a llevarnos la victoria por 3-2. Sabemos que la localía es importante y que naturalmente la superficie los favorece. Obviamente, no es la cancha que nosotros hubiésemos elegido para jugar, pero nos entrenamos muy bien durante muchos días y estamos listos para jugar" (Alberto Mancini).

## ¡Ganó Independiente!

El clásico entre Independiente y Racing se dio por finalizado con la victoria 2-0 del equipo rojo, según lo resolvió esta noche el Tribunal de Disciplina de la AFA. "El informe del árbitro Horacio Elizondo respecto de los incidentes protagonizados por los hinchas de Racing fue lapidario y por eso el encuentro no podía seguir", indicó una fuente vinculada al Tribunal de Disciplina. El partido había sido suspendido a los 64 minutos, cuando Independiente ganaba con dos goles de Montenegro, uno de penal.

**"Si somos campeones será algo muy especial, porque sería la primera vez que Boca logra un tricampeonato y se entraría en la historia grande del club."**

**Hugo Ibarra**

## Vuelven a las piñas

Después de 37 años de prohibirlo, Suecia vuelve a permitir la práctica del boxeo profesional en su territorio. La actividad fue prohibida por el Parlamento sueco desde 1970. Los principales motivos eran la salud de los púgiles y reflexiones éticas. Los intentos por abolir la prohibición fracasaron sucesivamente en 1985, 1993, 1995 y 1997. El boxeador más famoso de Suecia fue el peso pesado Ingemar Johansson, campeón mundial en junio de 1959 al vencer por nocaut a Floyd Patterson: la corona le duró sólo seis meses.

**NATACION** IAN THORPE ABANDONO LA NATACION PARA DEDICARSE A LA MODA

# Cambió la malla por la ropa interior

**El quíntuple campeón olímpico australiano, uno de los grandes del deporte mundial, descubrió a los 24 años que lo suyo es el diseño de calzoncillos y camisetas y dejó de entrenarse.**

POR DIEGO TORRES *

**Ian Thorpe, el nadador más perfecto de todos los tiempos, conquistador de 13 records mundiales y ganador de cinco oros olímpicos, descubrió a los 24 años que lo suyo es el diseño de ropa interior y la interpretación. Llevaba meditándolo desde los Juegos de Atenas de 2004 y convocó a la prensa en Sydney para anunciar, con tono enigmático y contradictorio, que ya no quiere competir nunca más. "Empecé a hacerme un montón de preguntas –dijo–, comencé a mirar en mi interior no sólo como nadador, sino como persona. Nadaba largo tras largo, absorto en la línea negra, y de pronto levanté la cabeza y vi lo que había alrededor".**

Hace un par de meses, mientras residía en Los Angeles en búsqueda de estímulos que le permitieran seguirse entrenándose, Ian Thorpe descubrió que las piscinas le interesaban menos que nunca y se sumergió en el mundo de la farándula de Hollywood de la mano de su compatriota, la actriz Simone Kessell, compañera en la serie *Angeles Secretos*, que ambos rodaron sin demasiado éxito para una televisión por cable de Australia. En las fiestas de Beverly Hills se relacionó con facilidad con gente como Paris Hilton y Armani, pero se apartó definitivamente de la monótona rutina acuática.

Durante algunas semanas frecuentó al grupo de Dave Salo en la Universidad del Sur de California, pero lo dejó excusándose por la excesiva atención mediática que suscitaba. Se trasladó a otra piscina y se puso a las órdenes de Milt Nems, prestigioso técnico y directivo de USA Swimming, la organización que coordina la selección estadounidense. No hubo efecto.

"Estaba físicamente bien", aclaró el nadador, desmintiendo los rumores que hablaban de sobrepeso y ausencias reiteradas de las sesiones de preparación. "Pero como estaba físicamente bien mi mente también estuvo en plena forma. Y me vi forzado a tomar una decisión difícil y a tener que defenderla. Cuando fui a Estados Unidos no lo hice pensando en retirarme. Lo hice para encontrar un estado mental adecuado para seguir adelante. Pero no lo conseguí."

A principios de año, Thorpe tuvo dificultades durante las pruebas de clasificación para los Juegos de la Commonwealth. Ganó la final de los 200 libres, su prueba fetiche, en un tiempo de 1m46s, a un mundo de sus mejores marcas. Dijo que quería concentrarse en los 100, pero los resultados no lo acompañaron. No pudo parar el cronómetro antes de los 49 segundos. El 7 de marzo el nadador anunció que se retiraba de los Juegos de la Commonwealth. Antes de mudarse a Los Angeles explicó que una bronquitis le impidió entrenarse.

El domingo pasado, Thorpe llegó a la conclusión final. Llamó a sus dos últimos entrenadores, Tracey Menzies y Milt Nems, y les informó que lo dejaba. El lunes telefoneó a sus patrocinadores: Quantas, Telstra, Seven Network y Adidas. El martes, después de hacer surf frente a su casa de la playa, se reunió con la prensa y comunicó que había resuelto "que no nadaría en los mundiales". Se refería a los próximos Mundiales de Natación, que se celebrarán en Perth el próximo mes de marzo y que servirán a los nadadores para lanzarse en carrera hacia los Juegos de Pekín de 2008.

"Ese día también tomé otra decisión muy complicada", prosiguió Thorpe, con aire misterioso. Lo que reveló acto seguido sonó redundante: "Discontinuaré mi carrera como nadador profesional. No quiero hablar de poner fin a nada. Nunca me cerré puertas y no hablaré de retirada. Pero nunca más volveré a competir. Ya no encuentro la misma satisfacción en romper records. Quiero que éste sea un momento gozoso para mí", balbuceó, sin conseguir mostrarse feliz. "No quiero que sea un momento sombrío."

La noticia conmocionó a Australia. En un país apasionado por los deportes acuáticos, que ha hecho de la natación su entretenimiento nacional, Thorpe era el personaje público más admirado. Ningún australiano ganó más medallas en unos Juegos. Sus triunfos en Sydney, en 2000, y luego en los Mundiales de Fukuoka, donde se colgó seis medallas de oro, lo consagraron como un nadador irrepetible. El agua era el medio natural de este milagro genético de 1m94, flexible como una manguera, de largos miembros voluminosos y pies como palas. Thorpe calzaba un 54 y dicen que los tendones de su pie tenían tanto juego que era capaz de tocarse el tobillo con los dedos. Su ciclo de seis patadas fue un arma elegante y devastadora que le permitió mantener el equilibrio –y el estilo– incluso en su declive. Como en la final de los 400 libres de Atenas, su última carrera, conquistada metro a metro bajo el acoso del imponente Grant Hackett, el otro héroe australiano. Cuando salió del agua, consumido por el esfuerzo, tambaleándose, Thorpe había ganado el oro. En la piscina de Atenas se dejó la última gota de ambición deportiva. Le queda su carrera actoral y una incipiente vocación por el diseño de modas que lo ha llevado a crear una colección de calzoncillos apretados y camisetas entalladas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Thorpe ya no entrará a la piscina a bajar records.

## El golf espacial no es para cualquiera

Jugar al golf en el espacio resulta ser más complejo de lo que se pensaba. Esta es experiencia del cosmonauta ruso Mijail Tiurin, pese a los grandes preparativos emprendidos a bordo de la Estación Espacial Internacional (ISS). Tiurin, de 46 años, practicó varias semanas el golpe, y el astronauta alemán Thomas Reiter lo asistió como el "caddie" perfecto. Reiter colocaba la pelota de golf en un espiral de alambre, para que Tiurin tuviese la percepción de la pelota en ingravidez.

Pero todo esto no sirvió. Durante la misión en el espacio exterior, el cosmonauta ruso tuvo problemas para mantener el equilibrio en una escalera. "Por favor asegurate de que no le pegues a Michael", advirtió preocupado el centro de control ruso a Tiurin. Y el astronauta estadounidense Michael Lopez-Alegria también tuvo que prestar ayuda: "Sostené los pies de Mijail", le indicó el centro de control. Pese a la ayuda, Tiurin golpeó la pelota de golf con un palo dorado, un hierro número seis, de manera poco ortodoxa en una dirección que no era la establecida. Pese a ello, el centro de control alabó el trabajo: "Fue un golpe excepcional. Voló (la pelota) bastante lejos. Lo veo como un pequeño punto negro".

El tiempo para la transmisión en vivo desde el espacio se terminó porque los dos astronautas demoraron casi una hora para instalar la cámara y el dispositivo para la pelota de golf. Y para salvar el honor de Tiurin: estaba completamente oscuro en el espacio.

"El lanzamiento más largo de la historia del golf" fue parte de una campaña publicitaria de un fabricante canadiense de equipos de golf. La pelota, de unos tres gramos, orbitará alrededor de la Tierra tres veces y luego se desintegrará en la atmósfera terrestre.

El 6 de febrero de 1971, en la superficie lunar, el astronauta estadounidense Alan Shepard elevó el palo de golf, pero erró la primera pelota. En el siguiente golpe, quedó sorprendido: la pelota vuela "millas y millas y millas", dijo. La publicidad en la ISS es relativamente nueva. La autoridad espacial rusa mejoró sus ingresos con esta aviso publicitario, si bien se acordó mantener en secreto el monto.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (J-L-M-W) Matutina

| | | |
|---|---|---|
| 1 0620 | 8 9777 | 15 9425 |
| 2 3354 | 9 6207 | 16 4441 |
| 3 0300 | 10 8223 | 17 4120 |
| 4 9114 | 11 7999 | 18 5561 |
| 5 3220 | 12 5488 | 19 1553 |
| 6 9379 | 13 1827 | 20 8766 |
| 7 3801 | 14 5158 | |

**Quiniela Nacional** (E-B-K-Y) Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 2542 | 8 7486 | 15 1665 |
| 2 3571 | 9 1347 | 16 2388 |
| 3 5443 | 10 1191 | 17 1297 |
| 4 3704 | 11 0087 | 18 5644 |
| 5 7239 | 12 4518 | 19 5761 |
| 6 2243 | 13 1283 | 20 2080 |
| 7 2119 | 14 1095 | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

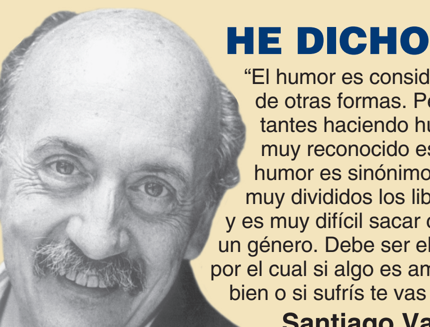
| | | |
|---|---|---|
| 1 8121 | 8 2794 | 15 8811 |
| 2 2170 | 9 1873 | 16 1766 |
| 3 7622 | 10 7794 | 17 3849 |
| 4 4478 | 11 7551 | 18 1257 |
| 5 2135 | 12 3092 | 19 8670 |
| 6 7367 | 13 0486 | 20 5690 |
| 7 8223 | 14 1386 | |

**Quiniela Nacional** (U-U-Q-W) Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 6014 | 8 0044 | 15 8905 |
| 2 1617 | 9 3019 | 16 5211 |
| 3 0566 | 10 3115 | 17 0740 |
| 4 2780 | 11 3050 | 18 1794 |
| 5 0625 | 12 4501 | 19 6986 |
| 6 0076 | 13 9419 | 20 0686 |
| 7 7381 | 14 1289 | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 4784 | 8 9069 | 15 9672 |
| 2 6143 | 9 7450 | 16 6302 |
| 3 6368 | 10 1353 | 17 1879 |
| 4 9962 | 11 6439 | 18 2538 |
| 5 6830 | 12 0748 | 19 9615 |
| 6 3670 | 13 7998 | 20 4968 |
| 7 8800 | 14 9662 | |



## HE DICHO

"El humor es considerado un minusválido respecto de otras formas. Pero yo he leído a autores importantes haciendo humor; se puede. Lo que sí está muy reconocido es el humor gráfico. Aquí el humor es sinónimo de gráfica. Yo veo que están muy divididos los libros serios y los libros de humor, y es muy difícil sacar carta de ciudadanía haciendo un género. Debe ser el mismo fundamento ideológico por el cual si algo es amargo es bueno, si duele te hace bien o si sufrís te vas al cielo."

**Santiago Varela**, 29 de diciembre de 1994.

En 1988 hizo el trayecto Rosario-Inglaterra para buscar a sus ídolos y terminó tocando con Robert Fripp y Phil Manzanera. Desde entonces, Kabusacki sostiene una carrera que abarca un amplio arco estilístico y se traduce en una afiebrada actividad aquí y en el exterior. "No soy una persona muy social, salvo con la gente con la que toco. Muchas veces puedo comunicarme mejor a través de la música que con las palabras", admite.

Fernando Kabusacki

# KAMIKAZE

PABLO PIOVANO

# “La música no debe

VISITAS

## El catalán y los ingleses

El perfil de cada propuesta es bien diferente, pero el entusiasmo de sus respectivos fans será el mismo: 2007 arrancará con shows de los británicos Coldplay y el español Joan Manuel Serrat. El grupo liderado por Chris Martin actuará los días 20, 21 y 22 de febrero en un lugar aún no confirmado, pero que –por expreso pedido de la banda– no será un estadio abierto. Daniel Grinbank, organizador de los shows, aún no anunció cuándo se pondrán a la venta las entradas. Los responsables de *A rush of blood to the head* y *X&Y* (discos muy vendedores en la Argentina) actuarán en Santiago de Chile (14, 15 y 16 de febrero) y San Pablo, Brasil (26, 27 y 28). Por su parte, el Nano se presentará del 22 al 24 de enero en el Gran Rex, en una gira que pasará por Mar del Plata (26 de enero), Puerto Madryn (29), Neuquén (1º de febrero), Córdoba (3), Paraguay, Uruguay, Santa Fe (13 de febrero) y La Plata (20 de febrero). Las entradas para el Gran Rex estarán a la venta a partir del martes en el sistema Ticketek y en la boletería del teatro.

**Formado en el Guitar Craft de Robert Fripp, Kabusacki puede generar una química particular con Charly García, musicalizar películas mudas con la National Film Chamber Orchestra y girar por Europa y Japón con grupos de alta energía: “Por más que suene a cliché, es verdad que en la música no hay fronteras. Un día puedo tocar con Liliana Herrero y al siguiente con Vernon Reid”.**

POR ROQUE CASCIERO

Fernando Kabusacki no puede estar mucho tiempo sin una guitarra en las manos. No es que se le note la ansiedad, ni nada de eso: su estampa alta y sonriente irradia una calma poco frecuente entre los músicos, especialmente cuando está cerca de su hija Uma, de dos años. Pero no hay más que leer el blog que mantiene como una especie de diario personal (“para desmitificar un poco la figura del músico”) para notar que no pasa un día sin que el ex Gauchos Alemanes participe de alguna grabación, zapada o concierto, tanto propio como de alguno de sus amigos. Una rápida mirada al presente de Kabusacki: acaba de publicar un disco doble, *The Flower + The Radio* (uno de ambient y otro más “rockero”, pero grabados en la misma época); le pone música en vivo a películas mudas al frente de la National Film Chamber Orchestra; gira por Europa y Japón, donde toca seguido con miembros de los ruidosos Boredoms, y participa de conciertos de Charly García, Flopa y Francisco Bochatón. “Hay gente que sale a cenar a la casa de uno o va al cumpleaños de otro, pero yo no hago eso”, explica el guitarrista. “Lo que hago es tocar todo el tiempo: mi contacto con la gente es ése. No soy una persona muy social, salvo con la gente con la que toco. No es algo que haya buscado, pero me di cuenta de que es así. Es que siento que muchas veces puedo comunicarme mejor a través de la música que con las palabras. Sobre todo si uno toca con músicos genuinos, no de yeites o muletillas. Es verdad que en la música no hay fronteras, por más que suene a cliché. Un día puedo haber tocado con Liliana Herrero y al siguiente con Vernon Reid, porque para la música es una sola. Para mí Bartok es rock and roll, mucho más rock and roll que Callejeros. Me interesa la esencia de la música.”

**–¿Por qué se conoce más su trabajo fuera de la Argentina que aquí?**

–Es coherente, de alguna manera, porque afuera hay una apertura a ciertas músicas que encuentro muy poco en la Argentina. Además tengo mucha afinidad con músicas de afuera, cosa que no me pasa con músicos ni con públicos argentinos. Cuando salgo de la Argentina siento que estaba en una burbuja y que me estaba perdiendo montones de cosas. Hay todo un mundo que en la Argentina no conoce más que un número limitado de gente. Y en la burbuja cerrada que es la Argentina no me encuentro, en general, por eso es coherente que pasen más cosas afuera que acá. Acá todo está muy fragmentado: está el rock, la vanguardia, la electrónica... Pero la música, así, en general, no está... Y a mí me gusta moverme por la música: ése es mi territorio.

**“Todo el rock que hay ahora está muerto y nadie condena eso en los medios. Pero sale Charly haciendo bardo y dicen que está loco.”**

**–Pero usted se considera un guitarrista de rock.**

–Sí. Es que a mí me gustan los Who... No soy un músico experimental, por más que haga cosas raras o distintas. Pero no me siento cómodo con los músicos experimentales argentinos ni creo que la música tenga que ser *rara* para ser *distinta*. Sólo tiene que tener algo de novedoso, de original. Y en general me siento más cómodo con el rock. La mayoría de los músicos argentinos con los que toco son de rock: Flopa, Bochatón, Charly... Y afuera también: Yamamoto y Yoshimi (Boredoms), con quienes voy a tocar en Japón, hicieron giras con Nirvana.

**–Igual, por más que toque con bandas de rock, jamás hace un riff o un solo de pentatónica.**

–Es que no me salen... *(risas)* O sea, sé hacerlo, busco un sonido distorsionado y puedo tocarlo, pero no es lo mío. No me siento cómodo. Charly lo sabe: cuando hay que hacer un solo, lo hace Kiuje (Hayashida), que es un campeón en eso.

**–Su complicidad con Charly García es altamente impensada.**

–Sí, pero también es sumamente coherente. Charly es “la” amplitud, tiene una cabeza sumamente abierta. Y el respeto que le tengo es infinito. A veces me aterra que, con respecto a él, sea tan condenable la desprolijidad en el rock y no sea más condenable la insipidez. Todo el rock que hay ahora, con el que no pasa nada, está totalmente muerto, y nadie condena eso en los medios. Pero sale Charly haciendo bardo en un concierto de rock y dicen que está loco, desprolijo.

**–¿Tan insípido le parece el rock argentino?**

–No encuentro nada que me parezca real, verdadero.

**–Pero toca con algunos rockeros argentinos.**

–Sí, sí. Para mí, Flopa y Bochatón son de las cosas más importantes que están pasando en el rock argentino. Tampoco es que salgo todas las noches ni que investigo, pero cada vez que voy a ver algo, incluso cuando me lo recomiendan, nunca me mueven.

**–¿Cómo surgió el contacto con García?**

–A través de María Gabriela (Epumer). Charly es principalmente un amigo. Qué sé yo, a Charly nunca voy a mentirle, nunca voy a hacer algo con él por dinero... Y tal vez él lo valore. Además, tenemos muchas coincidencias musicales: a ambos nos gustan los Who, entre otras bandas. Y algo que él siempre dice es que tenemos muy buena química. Para este disco interminable hemos hecho sesiones los dos solos y nos prendíamos fuego. Pensaba: “Nunca en mi vida toqué esto”. Era una combustión, pasaba algo: es química.

**–Incluso en los temas en los que él participa en *The Radio*, están en una confluencia: usted más encendido y él más ordenado.**

–Sí. Sin ponerme esotérico, hay una química importante con él. Y a él también le pasa, me lo ha dicho. En muchas sesiones del disco nuevo de Charly él grabó un montón de sesiones de teclados conmigo tocando, porque decía que así se arengaba. Eso, más allá que hay dos millones de guitarras mías que desaparecieron *(risas)*. Pero para él estaba bueno tocar conmigo. Y eso es inexplicable.

**–Desde su época en Los Gauchos Alemanes, su imagen quedó muy ligada a la de Robert Fripp, que había sido maestro de los tres. Sin embargo, su presente es muy diferente.**

–Sí, sí. Para mí Fripp fue y es muy importante en mi vida, aprendí muchísimo de él y logré cosas con la guitarra que no habría logrado sin él. Pero me llevó muchos años despegarme musicalmente. Antes sentía que tenía que imitarlo tanto en su forma de tocar como en la de hacer las cosas, hasta que encontré mi propia voz. Para mucha gente soy el Fripp argentino o algo así. Es gracioso, porque hace un par de años estábamos en el Luna Park y me presentó a Joe Satriani, y en chiste le dijo: “Yo soy el Kabusacki inglés” *(risas)*.

**–Con Los Gauchos Alemanes hasta se vestían parecido a Fripp.**

–Claro, yo tenía una identificación total. Fripp era mi “ejemplo”, de quien aprendía. Además, estaba mucho con él, así que era natural que eso sucediera. De todos modos, hay un aspecto de Fripp que mucha gente no conoce y que sigue siendo ejemplar para mí: él tocaba con los Damned, con Blondie, con los Talking Heads, tocó en G3, con las Roches. No era King Crimson y chau. En ese aspecto sigue siendo un ejemplo de apertura, de amplitud, de no ser un guitarrista de música de vanguardia

EL PRIMER TRABAJADOR DE LAS GUITARRAS ARGENTINAS

# ser rara para ser distinta”

PABLO PIOVANO



Kabusacki acaba de editar un disco doble, *The Flower + The Radio*, que combina sus pasiones por mundos bien diferentes.

o de jazz o de rock, sino un guitarrista de música.

**–Usted estudió en los seminarios Guitar Craft de Fripp en Inglaterra. ¿Por qué se fue para allá?**

–Porque en Rosario, donde vivía, me sentía un marciano y porque necesitaba encontrarme con la gente que venía escuchando. Entre otras cosas, Fripp, Phil Manzanera (guitarrista de Roxy Music), Brian Eno... Pensé: “Tengo que ir a conocer a esta gente, no puedo quedarme en Rosario pegando posters en mi pieza de estos tipos si lo que quiero es tocar con ellos”. Y en 1988 me fui a buscarlos. Incluso probé si podía hacer algo en Buenos Aires y no tenía por dónde entrar. Entonces decidí irme a Inglaterra, a conocerlos directamente a ellos. A los cinco días tenía una carta de Fripp que decía que se había enterado de que estaba buscándolo, y a la semana me había hecho amigo de Phil Manzanera. El me prestó una guitarra para que pudiera tocar y me invitó a tocar con él en un disco. Me sabía todos los solos de Manzanera y él no lo podía creer. Y resulta que el hermano de Manzanera es tucumano...

**–¿Cómo fue que le pasó todo eso tan rápido?**

–Fui de caradura total. Copié la dirección de los sellos de los discos, fui y toqué el timbre. En EG Records dije: “Miren, llegué ayer de la Argentina, vine a buscar a Robert Fripp”. ¿Qué podía perder? En Rosario no tenía nada para hacer, en Buenos Aires eran todos pop stars... Por eso me fui a buscar a los tipos y me di cuenta de que ellos no eran así. O sea, son más rock stars que cualquiera, pero no tienen la pose. Con Manzanera fue así: tocaba en un show chiquito, en Londres, y con mi astucia argentina fui al camarín, preguntando por Phil como si fuera amigo *(risas)*. Y cuando pude hablar con él me invitó a su estudio, donde agarré la viola y le tocaba todos los temas de él. Para mí el tipo es una gloria, sus discos solistas son alucinantes.

**“Fripp es muy importante en mi vida, aprendí y logré cosas que no habría logrado sin él. Pero me llevó muchos años despegarme musicalmente.”**

**–¿Cuánto tiempo estuvo en Inglaterra?**

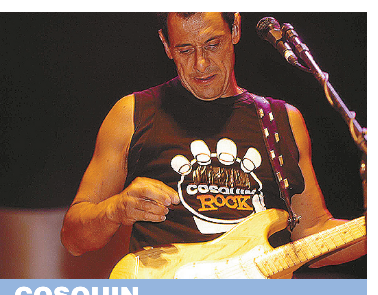
–Volví recién en el ’92, porque me enganché con los cursos de Fripp. La atracción que sentía por esa música era más allá de lo normal, por eso tenía que ir a conocerlos. Fui sin un mango, así que no tenía para comprar discos. Escuchaba el programa de John Peel: ahí descubrí a PJ Harvey y a Björk, no lo podía creer. Estaba ilegal, viviendo con unos brasileños en un cuartucho. A la mañana repartía diarios, después hacía las camas y limpiaba en un hotel, y a la noche era mozo en Pizza Hut.

**–Todo un ejemplo de determinación.**

–Sí, creo que hay que ir para adelante con las cosas. Supongo que ahora debe estar más difícil, pero cuando uno ve algo claro, hay que hacerlo.

**–En su página web figuran todos los músicos con los que trabajó. Y al lado de Charly García y Fripp figura... ¡Pablo Granados!**

–A los 18 años, cuando vivía en Rosario, tocaba en una banda pop llamada Hola y el tecladista era Pablo Granados. Después fui violero suyo cuando salió como solista. En una época éramos amigos. Incluso llegó a ofrecerme hacer un programa juntos. Quería hacer un programa de cachadas a la gente. Le dije que no porque no tengo cara para eso, pero él era un caradura que iba al frente. El tenía una onda medio Fito, porque era muy fan de Fito y Charly. Estaba bueno lo que hacía. No sé si tengo grabaciones, pero fotos sí: él cantando y yo tocando la guitarra... ¡al re palo!



COSQUIN

## Un repudio a Callejeros

En otra muestra de que el debate alrededor de República Cromañón y el rol de Callejeros en esa nefasta noche está lejos de quedar cerrado, Divididos y Catupecu Machu decidieron no participar del Cosquín Rock 2007, ante la inclusión de Callejeros en la grilla por José Palazzo, organizador del encuentro. El festival se realizará los días 9, 10 y 11 de febrero en el predio al pie de una montaña en la Comuna de San Roque, en Córdoba. La decisión de Catupecu y Divididos habría obligado al empresario a realizar un festival de sólo tres días y no de cinco, como era la costumbre. Ante la ausencia de bandas fuertes como las mencionadas, Bersuit –que tiene viejas diferencias con Palazzo– y Los Piojos, que pasarán el verano grabando su disco nuevo, el empresario redujo la cantidad de días del festival. Fuentes de la banda que lidera Fernando Ruiz Díaz confirmaron que Catupecu Machu no participará del Cosquín, donde sí actuó en el 2006, ante la decisión de incluir a Callejeros. Por el lado de Divididos fue el propio Ricardo Mollo quien anunció que no se sumarán al festival por “diferencias ideológicas con la organización”. Otra voz que se alzó contra la presencia de Callejeros en Cosquín fue la de Mario Pergolini, desde su programa *Cuál es*, donde dijo que no iba a cubrir el festival, “porque hay bandas que tocan ahí que no nos gustan”. Palazzo, organizador del regreso de Callejeros en Córdoba y La Rioja tras el incendio de República Cromañón, donde murieron 194 personas, señaló al sitio *Rollingstonela.com* que “es una pena que la gente del interior no pueda a ver a Divididos. Es una pena que desde el escenario se me critique a mí, que soy un productor del interior, y que a Divididos nunca le hice nada, todo lo contrario, trabajamos muchos años juntos, tanto en el festival como en shows de ellos en el interior”.

POR SILVINA FRIERA



Gamoneda dijo no sentirse a la altura de otros ganadores como Borges, Octavio Paz y Rafael Alberti.

**LITERATURA** ANTONIO GAMONEDA GANO EL PREMIO CERVANTES

# "Por fin rompo mi condición de finalista profesional"

**Tal como anunciaban los pronósticos, el poeta español se alzó con el premio "por su decisiva contribución al patrimonio cultural hispánico".**

Su nombre sonaba con mucha fuerza –como anticipó ayer **Página/12**– y algunos críticos sugerían que su condición de leonés "adoptivo" y su amistad con el presidente español José Luis Rodríguez Zapatero le allanaban el camino hacia "el Nobel de la literatura en lengua española". Y esta vez ganó el favorito. El poeta Antonio Gamoneda fue galardonado con el Premio Cervantes "por su decisiva contribución al patrimonio cultural hispánico". El fallo fue anunciado ayer por la ministra de Cultura, Carmen Calvo, acompañada del presidente del jurado, Víctor García de la Concha, y el escritor mexicano Sergio Pitol, premiado el año pasado. "La figura de Gamoneda ha ido cobrando protagonismo y reconocimiento en los últimos años, de una manera más bien tardía", señaló García de la Concha, que no obstante destacó lo "muy conocido que era en el ámbito leonés, donde la poesía tuvo en la primera posguerra un protagonismo importante".

"Por fin rompo mi condición de eterno finalista, era ya finalista profesional", bromeó el ganador, que ha hecho de la memoria, el dolor y la oscuridad su material poético. El poeta dijo "no sentirse a la altura" de anteriores ganadores, como Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Octavio Paz, Rafael Alberti y Juan Carlos Onetti, entre otros. "No es una cuestión de humildad, sino de realismo", aclaró. En un improvisado encuentro con algunos medios de comunicación en un hotel del centro de Madrid y a escasas horas de recibir el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Gamoneda señaló que esta distinción comporta para él "una alegría, una iluminación en mi modo de estar en la vida y en mi poesía, pero mi poesía hoy no es mejor que ayer". Sobre su vinculación con Miguel de Cervantes, Gamoneda afirmó que se trata del "principal creador en el orden de la narratividad" y añadió que gracias a él se dio la inclusión de la poesía como género.

"No conozco mi pensamiento poético hasta que no me lo dicen mis propias palabras. Considero que la poesía nace de la vida. Se trata de un saber no sabiendo y de un entender no entendiendo. Los poetas son seres de minorías y yo más que ninguno", confesó el ganador del Cervantes. "En la poesía siempre hay un estímulo de naturaleza musical, rítmico. Son las palabras las que se relacionan con una ordenación rítmica y esas palabras son el comienzo del pensamiento poético." Gamoneda reconoció como poetas de cabecera a los simbolistas franceses (como Mallarmé o Rimbaud), pero también a los españoles Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz y Góngora. Además, consideró que Federico García Lorca es el gran poeta de la primera mitad del siglo XX y Claudio Rodríguez, el gran representante de la segunda mitad.

Gamoneda admitió que acepta que la crítica considere que su poesía está en la perspectiva de la muerte. "Así es, aunque si no supiéramos que vamos a morir, la poesía no existiría", subrayó. "Ahora bien, aceptando eso he de decir que mi poesía está hecha desde el amor a la vida, una vida que interiormente necesito que sea más justa y hermosa, aunque no sea para mí, sino para el porvenir", matizó el poeta. El Premio Cervantes y Reina Sofía reveló que en estos momentos escribe poca poesía porque está embarcado en las memorias de su infancia. "Este fue el período en el que empezó en mí la capacidad de conocimiento de la realidad y son años que coincidieron con la guerra civil y con la posguerra, que también se las trajo", explicó. "Por entonces, yo tenía un observatorio privilegiado, triste y duro, en el barrio obrero donde vivía en León, que fue objeto de una gran represión social. No se me olvidan los gritos de las mujeres de madrugada cuando se llevaban a sus hombres." El poeta, de 75 años, declaró no saber lo que le queda aún por escribir. "Como decía Claudio Rodríguez, los poetas somos como los yogures, tenemos fecha de caducidad. A mis amigos les digo que cuando empiece a decir bobadas lo mejor es que me metan una toalla en la boca, porque se han dado casos lastimosos de grandísimos poetas que se han empeñado en decir muchas tonterías."

Gamoneda nació en Oviedo el 30 de mayo de 1931. A los dos años y tras la muerte de su padre, se trasladó a León con su madre, una ciudad en la que siempre vivió y donde dirige desde hace muchos años la Fundación Sierra–Pambley, creada en 1887 por Francisco Giner de los Ríos con los principios de la Institución Libre de Enseñanza. En los primeros años en León, y en medio de la dureza de la guerra y la posguerra, Gamoneda encontró en su madre y en las primeras lecturas –que empezaron con los poemas de su padre *Otra vida más alta*, un poeta modernista que publicó sólo ese libro– el consuelo de tiempos duros y dificultades económicas. De formación autodidacta, publicó sus primeros poemas, *Sublevación inmóvil*, en 1960. En la misma época escribió *Blues castellano,* que entonces no editó por razones de censura. Sólo por cuestiones cronológicas se lo podría vincular con la Generación de los '50, pero Gamoneda está muy alejado del sentir poético con el que se inició ese grupo inclinado por la poesía social. El poeta vivió activamente también los momentos de la resistencia antifranquista, un período en el que tomó más conciencia moral y que fue muy rico para su creación. Después de la muerte de Franco y tras años de silencio poético, volvió al ruedo con la misma coherencia creativa y ética que se perfilaba en sus anteriores trabajos. *Descripción de la mentira, Lápidas, Arden las pérdidas, Libro del frío* están marcados por el dolor que queda después de haber sufrido la barbarie, la injusticia y la pérdida.

El autor confesó su "manía" o "predisposición" a corregir continuamente sus poemas. "Considero la poesía como un organismo vivo", admitió Gamoneda. Este impulso, según explicó, no responde a un afán de "pulimento u ornamentación", sino a considerar su trabajo como algo "permanentemente moldeable".

**"Es una alegría, una iluminación en mi modo de estar en la vida y en mi poesía, pero mi poesía hoy no es mejor que ayer."**

Doctor Honoris Causa por la Universidad de León, Gamoneda también obtuvo, entre otros galardones, el Premio Castilla y León de las Letras, el Premio Nacional de Poesía en 1986 por *Edad*, y ha sido nominado al Premio Europa. Su poesía completa (1947-2004) fue publicada en el volumen *Esta luz*, editado por Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores. "La poesía, en su esencialidad y en sus necesidades técnicas, es un arte de la memoria. Pero la memoria es siempre conciencia de pérdida, conciencia de lo que ya no está con nosotros o de lo que ya no es... conciencia de progresivo acercamiento a la muerte", repite siempre. "La poesía tiene su causa y su finalidad en la creación de placer. *Las Coplas* de Jorge Manrique es un poema desolador, pero está proporcionándonos un tipo de placer. La poesía, queramos o no, es el relato de cómo se avanza hacia la muerte, pero, simultáneamente, es también el arte de implicar placer en este relato."

CINE “EL NACIMIENTO”, DE LA ESTADOUNIDENSE CATHERINE HARDWICKE

# Un gran negocio llamado Jesús

**Más cerca de la estampita fiel que del ejercicio cinematográfico, la película sobre el nacimiento de Cristo aporta poco.**



*El nacimiento* es un producto ideal para empezar a instalar el clima navideño.

**5 EL NACIMIENTO**
*The nativity Story EE.UU., 2006*

**Dirección:** Catherine Hardwicke
**Guión:** Mike Rich
**Música:** Mychael Danna
**Intérpretes:** Keisha Castle-Hughes, Oscar Isaac, Hiam Abbass, Shaun Toub.

POR JUAN PABLO CINELLI

A lo largo de su historia, el cine no ha dejado de abrevar en el misterio de lo religioso. Desde los clásicos basados en relatos del Antiguo Testamento, en los que Charlton Heston podía sostener las tablas de la ley con igual firmeza con la que hoy sostiene su carnet de socio del Club del Rifle, y las recreaciones occidentalizadas *Rey de reyes* y *Jesús de Nazareth* de Zeffirelli, hasta las versiones menos ortodoxas, como *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese, o las olvidadas *Jesús de Montreal* (Denys Arcand) y *Yo te saludo, María*, de Godard, las voces más disímiles han creído tener algo para decir.

Después de la sangría provocada por *La Pasión*, el film donde Mel Gibson no escatimó esfuerzos para recrear lo más crudamente posible el martirio evangélico, dos cosas quedaron claras en el mundo de la industria del cine: *a)* la violencia explícita puede ir más allá de géneros específicos como el gore; *b)* Jesús es un buen negocio. Dos años después de aquel éxito llega *El nacimiento*, una película que parece haber aprendido aquellas dos lecciones. No es que *El nacimiento* proponga otro libro de cocina del buen torturador, pero no pierde la oportunidad de aprovechar el impacto de abrir con la matanza de los inocentes. Tan cierto como que el bueno de Mel habría cortado esta escena de su película por falta de rojo.

El relato regresa un año en el tiempo a la aldea de Nazareth, donde una adolescente María resiste todavía la llegada de la edad adulta, jugando con otros chicos todo lo que Ana, su madre, se lo permite. Enseguida llegarán la presión impositiva de Herodes, albacea y testaferro del Imperio Romano, las necesidades familiares, la promesa de matrimonio. Luego la anunciación, que traerá consigo un desafío para la fe de los personajes –sobre todo para José–, el viaje a Belén, el pesebre. Y, finalmente, el niño. Dentro de un notable elenco multiétnico, se destaca el guatemalteco Oscar Isaac, que logra darle auténtica dimensión humana a un José que se reparte entre su amor por María y el enorme peso de su carga. Por su parte, la joven Keisha Castle-Hughes (nominada al Oscar por *Jinete de Ballenas*) aporta una María sin muchos matices, excesivamente etérea, para quien parece lo mismo la posibilidad de ser raptada por las legiones romanas que la noticia de su concepción.

*El nacimiento*, dirigida por Catherine Hardwicke (*A los trece*), no se aleja mucho de la letra impresa, volviéndose muchas veces una estampita a 24 cuadros por segundo, con una banda de sonido que se encarga de darle al asunto un énfasis que no necesita. No alcanza con eso para aportar una visión cinematográfica novedosa acerca de una historia tantas veces contada por la tradición cristiana. Claro que no es el objetivo de la película cuestionar ni escarbar en esa tradición a la manera de la novela *Rey Jesús*, del escritor inglés Robert Graves, sino más bien aprovechar su tono esperanzador, tan acorde con el espíritu de las navidades, en las que creencia y consumo se mezclan y parecen confirmar que: *b)* Jesús sigue siendo un buen negocio.

## Virgen pero no tanto

La ausencia de Keisha Castle-Hughes en el estreno de *El nacimiento*, que se llevó a cabo en la Ciudad del Vaticano, despertó toda serie de suspicacias sobre si se debió a la negativa de la jerarquía eclesiástica a que se hiciera presente una joven de 16 años (la misma que en la película interpreta a la Virgen María), que actualmente se encuentra embarazada de su novio de 19. Si bien la actriz argumentó que “estaba demasiado ocupada para acudir al estreno”, el portavoz del Concilio Cultural del Papa alimentó la versión de la prohibición al indicar a la BBC que no esperaban que la actriz fuera una santa, “sólo que actuara como si lo fuera”.

“UN BUEN AÑO”, DE RIDLEY SCOTT, CON RUSSELL CROWE

# Traigan de vuelta al gladiador

POR HORACIO BERNADES

**4 UN BUEN AÑO**
*(A Good Year)*
*EE.UU./Gran Bret., 2006.*

**Dirección:** Ridley Scott.
**Guión:** Marc Klein, sobre novela de Peter Mayle.
**Fotografía:** Philippe Le Sourd.
**Intérpretes:** Russell Crowe, Marion Cotillard, Albert Finney, Didier Bourdon, Freddie Highmore, Archie Panjabi y Valeria Bruni-Tedeschi.

Un buen año, tal vez. Pero no para Ridley Scott y Russell Crowe, que se asociaron por segunda vez tras *Gladiador* y antes de *American Gangster*, thriller con el que amenazan para la próxima temporada. Presunta comedia-con-mensaje-humanista, *Un buen año* confirma que lo del alicaído director de *Alien* y *Blade Runner* pasará en tal caso por el cine de acción de gran espectáculo, lo mismo que la estrella de *El informante* y *Comandante de mar y tierra*. Pero si algo ratifica esta película es que lo mejor que ambos pueden hacer, la próxima vez que les pase por la cabeza una comedia, es sacar músculo y apuntar en otra dirección el ceño fruncido.

Con el pelo lloviéndole sobre la frente (un poco al estilo *Una mente brillante*, otro fenomenal bodrio de su cosecha) y la barba crecida, Crowe es aquí Max Skinner, desalmado y exitosísimo *broker* londinense, a quien la muerte de su tío obliga a viajar de apuro a la Provence francesa, para hacerse cargo de la herencia que el pariente le legó. La herencia es un *terroir*, un viñedo familiar dedicado a la producción de finos vinos tintos, de esos que se ven a rolete en *Mondovino*. El tío es Albert Finney, y que se muera después de la primera escena no quiere decir que no reaparezca abundantemente durante el resto de la película, gracias a la magia del flashback. Cómo no va a sufrir Max de flashbacks agudos, con lo que supo amar a su tío cuando era chico. En ese entonces tenía los rasgos de Freddie Highmore, el encantador pibe de *Charlie y la fábrica de chocolate*, que no se puede creer que de grande se convierta en Russell Crowe.

Sí, *Un buen año* es otra vez la vieja fábula del pequeñín que al crecer se convirtió en una porquería de tipo, y del tipo que al volver al lugar de la infancia vuelve a ser humano. A estos lugares comunes hay que sumarles una catarata de estereotipos, que incluyen la noción de que los franceses son algo holgazanes, pero saben disfrutar de la vida de una forma que los pragmáticos sajones jamás podrán. Así como que las francesitas son lindas, sexies y de fácil acceso. Está claro que Marion Cotillard, contraparte romántica de Crowe (se la había visto en *El gran pez* e *Innocence*), tiene con qué llenar de sobra los dos primeros rubros, y de hecho su presencia representa el mayor alivio que *Un buen año* depara. Siguiendo con lo francés, la idea que Ridley Scott tiene de homenajear a la cultura y el cine de ese origen consiste en poner un perro llamado Tati. E incrustar en medio de una escena romántica una tremebunda pantalla de cine al aire libre, por la que por alguna razón desfilan Gérard Philipe, la Bardot y otros clichés por el estilo.

Pero no es el único homenaje que *Un buen año* contiene. Basta ver cómo Max, recién llegado al *terroir* del tío, se resbala y cae a una pileta vacía y mugrienta, cómo se embarra y cómo finalmente la chica abre las canillas para inundarlo, para darse cuenta de que lo que Mr. Scott quiere hacer aquí es lo que Cary Grant y Katharine Hepburn hacían en películas como *La adorable revoltosa*. Pero al director de *Thelma & Louise* no le sobra timing para el género y Crowe parece no haberse quitado jamás la armadura de romano. Si Grant era livianito como una pluma, a su lado Russell se parece más a un yunque, de esos que solían caerle al Coyote en medio de la cabeza.

**6.00**
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
**6.30**
2-CLASE X.
**6.55**
9-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
11-EL CHAPULIN COLORADO.
**9.00**
2-SPRAYETTE.
7-SALUDARNOS.
**9.30**
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
2-LOS FIMBLES.
7-MAÑANA VEMOS.
**10.30**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11-SABRINA.
**11.00**
11-EL CHAVO.
**11.30**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
**14.30**
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
**15.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-TODOS SANTOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
**16.00**
7-DEJAMELO PENSAR.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
**16.30**
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
**17.00**
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
**17.30**
11-CHIQUITITAS.
**18.00**
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
**20.00**
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-CALOI EN SU TINTA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
**20.30**
9-BENDITA TV.
**21.00**
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
11-CINE.
**21.30**
13-SHOWMATCH.
**22.00**
7-YO AMO A LA TV.
9-DOBLE VENGANZA.
**22.30**
2-FUGA A LA NOCHE.
**23.00**
2-FUGA A LA NOCHE.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-SOY TU FAN.
**23.30**
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-HOY ME DESPERTE.
**24.00**
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Muerte al acecho.*
**0.25**
9-CONTANCO SOLIDARIO.
**0.30**
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-CALL TV.
13-DURO DE DOMAR.
**1.00**
13-EN SINTESIS.

**CULTURA** GASTON PAULS Y LA MUESTRA "HACER VISIBLE"

# "Hay ciertas cosas que no pueden quedar solamente en la televisión"

JORGE LARROSA



Gastón Pauls en la muestra del C. C. Borges, junto a Eduardo Codina, de FM La Colifata.

POR OSCAR RANZANI

**Catalizando la experiencia de *Humanos en el camino*, el actor le dio forma a una exposición que apunta a "hacer algo más".**

Una de las frases que Mahatma Gandhi dejó para la posteridad señala que "la no violencia es la fuerza de la verdad, para convencer, no para vencer, para conciliar, no para dominar, para conquistar la paz". Susan Sontag expresó: "Quizá las únicas personas con derecho a ver imágenes de sufrimiento extremo son las que pueden hacer algo para aliviarlo o las que pueden aprender de ello. Los demás somos mirones, aunque no tengamos que serlo". Eduardo Galeano escribió: "La dictadura ha expulsado mucha gente, pero más gente ha expulsado el sistema que necesitó una dictadura para sobrevivir sin cambios". Estas frases de pensadores reconocidos por su labor intelectual o por sus acciones en la defensa de los derechos humanos están unidas a otras que pertenecen a seres más anónimos, pero que tienen la misma fuerza a la hora de pelear por la libertad, contra la violencia y la injusticia. El cinturón se termina de unir con datos estadísticos que estremecen: "Actualmente uno de cada cinco habitantes del mundo vive con menos de un dólar diario" o "En Malvinas murieron en combate 303 personas y hasta el momento hay 350 casos de suicidios". Todas estas frases están unidas en una línea que recorre las cuatro paredes, de la Sala Berni del C. C. Borges. El *cinturón fraseológico* abraza las paredes, mientras sus contenidos intentan abrazar a la humanidad para conseguir un mundo mejor.

Cada frase tiene puntos de conexión: se trata de fotografías de tamaño natural que reproducen diversos estados de la pobreza y de la injusticia o de la lucha por la justicia: gente revolviendo en basurales, Madres de Plaza de Mayo, indígenas, una manifestación frente a la ESMA, un chico tirando un carrito de cartonero, un hombre soportando una bolsa con cartones, ex combatientes de Malvinas, un comedor comunitario... Detrás de cada foto hay historias que fueron contadas en el programa *Humanos en el camino* y que integran la muestra *Hacer visible,* que presenta la productora Rosstoc, de Gastón Pauls y Alejandro Suaya, quienes buscan "que estas frases que están en la pared generen preguntas", según explica el actor que realizó ciclos periodísticos televisivos con una fuerte impronta social. *Hacer visible* podrá visitarse hasta mañana.

"Desde que arranqué con *Ser urbano*, hace cuatro años, sentía que está todo bien con hacer lo que hacemos en TV, pero hay ciertas cosas que no pueden quedar en eso solamente", expresa Pauls a **Página/12** y aclara que no se trata de una muestra de arte como se las concibe generalmente. "En realidad –confiesa el actor de *Iluminados por el fuego*–, es una muestra cultural, pero hablando de cultura social, de lo que la sociedad genera o la cultura que la sociedad es. Muchas imágenes son capturas de video. Justamente no estábamos buscando la imagen artísticamente más bella, sino quizás una simple lágrima, algo que explique algunas cosas que nosotros vimos o sentimos. Las fuimos eligiendo entre toda la gente que hace el programa." El resultado está a la vista: fotos de pequeño tamaño, tipo polaroids, que funcionan como instantáneas de la vida cotidiana de distintos seres que sufren y luchan en el mundo. "Hablamos de las imágenes y de la distancia que uno necesita para ver la pobreza. Y si es necesario que las imágenes nos dupliquen en tamaño, que sean monumentales o con la simpleza es suficiente. En esa distancia, nosotros nos cuestionamos hasta dónde hay que acercarse o no y si las imágenes muchas veces uno no las ve o no las quiere ver", comenta Agustina Giorgio, coordinadora general de la muestra junto a Francisca Hollmann.

El segundo eje de *Hacer visible* es "El puente" que, a modo de simbolismo, está armado en la sala del Borges y que representa el emprendimiento social de *Humanos en el camino*. Este proyecto surgió debido a que mucha gente se acercaba a la producción queriendo ayudar, pero manifestaban no saber cómo hacerlo. Entonces, la idea fue "hacer de puente entre una necesidad y un ofrecimiento", dice Giorgio. "Lo más importante para nosotros es que esa necesidad y ofrecimiento no fueran asistencialistas, sino que tuvieran una acción concreta y una relación entre quien ofrece ayuda y quien la necesita", agrega la coordinadora general. Por eso, se establecían vías de comunicación entre esas personas.

Hay otra frase que nace de la mitad de una de las paredes, recorre todo el piso de la sala y concluye en la otra pared. Hace referencia a "Humanos", el nuevo proyecto social que tiene en mente Rosstoc, con dos ejes esenciales: la concientización y la acción concreta para promover el desarrollo social. A través de "Humanos" se concretarán proyectos de intervención directa sobre diversas problemáticas sociales con el objetivo de construir espacios de reflexión, formación e intercambio y realizar acciones que favorezcan el desarrollo en salud, educación, cultura y derechos humanos. Esa línea que recorre el piso nace en una pared y concluye en otra, cierra un circuito que funciona como metáfora de la red social solidaria con la que sueña el actor de *Nueve reinas*.

El cuarto eje de *Hacer visible* son las charlas-debate: en "Pueblos originarios" participarán Moira Millán (representante de la comunidad mapuche) y el historiador Osvaldo Bayer, hoy a las 19. En tanto, el sábado a las 18 el tema es "Pobreza" y debatirán el padre Carlos Morena y Alejandra Bustamante, quienes están realizando un trabajo comunitario en La Matanza. La muestra se completa con una serie de monitores que exhiben imágenes de *Humanos en el camino*. ¿Cuánto influyó la realidad con la que se topó Gastón Pauls en sus programas para que se concretara esta muestra? "Un cien por ciento", dice Pauls. "Todo lo que vi convive conmigo y yo tengo que hacer algo con eso, porque si no son cosas que se pierden dentro de uno. Uno tiene que encontrarle un camino a lo que vi. Lo que vi tiene una dirección, el camino me va a ir llevando hacia un determinado lugar. Yo siento que algunas cosas las pienso yo y otras evidentemente me las presenta el destino o el camino", dice Pauls.

# Una sala siempre amenazada

POR HILDA CABRERA

## Los problemas que arrastra el teatro estallaron la semana pasada, cuando un grupo descontento con un acuerdo entre ATE, UPCN, la Secretaría de Cultura y Samek irrumpió en el teatro.



El conflicto tiene que ver con el pago de un "diferenciado artístico" que ahora reclaman los administrativos.

¿Cómo sobrevivir a conflictos de vieja data, a problemas que se multiplican en cada gestión al punto de convertirse en amenaza para la actividad artística? El Teatro Nacional Cervantes ha sido desde hace años ámbito de innumerables controversias, a todo nivel. En estos días, un comunicado firmado por seis entidades del ámbito artístico y de la investigación teatral mostraba preocupación por el hecho de que un grupo de personas ajenas al teatro, pero que se identificaban como pertenecientes a un gremio, amenazó –en el curso de una protesta– destruir las instalaciones. Consultado por **Página/12**, el titular del TNC, Alejandro Samek (director teatral, rector de la escuela integral de teatro fundada por su madre, Alejandra Boero, y productor ejecutivo del Teatro Andamio 90, también fundado por Boero), refiere una situación coyuntural surgida –dice– de un conflicto histórico: "En el Cervantes hay dos sectores de trabajadores, el de los técnicos artísticos y el de los administrativos, algunos agrupados en ATE y otros en la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN)", apunta. "Los técnicos artísticos venían reclamando desde hace diez años un diferenciado que habían perdido en la época menemista. Después de trabajar duramente con el personal, con ATE y la Secretaría de Cultura, conseguimos arribar a una solución, que si bien se sostiene con alfileres de la normativa, tiene cierta legalidad."

Según el director, esa situación se resolverá de manera definitiva en las próximas semanas, cuando se inicie la discusión sectorial respecto del Sinapa (Sistema Nacional de la Profesión Administrativa) y de las diferentes modalidades de tareas que se cumplen en la administración pública. Para el Cervantes implica, en principio, reconocer que el personal que trabaja en los escenarios no es administrativo. A modo de anticipo, el 27 de septiembre se firmó un acta por la cual se abona a los técnicos artísticos un "diferenciado técnico" de 450 pesos. Fue suscripta por los gremios ATE y UPCN, la Secretaría de Cultura de la Nación, a cargo de José Nun; el personal técnico y el director del Cervantes. Pero los administrativos y UPCN protestan y los ubicados en uno y otro polo esperan una resolución del Ministerio de Trabajo.

**–¿Al firmar el acuerdo se prometió una mejora salarial a los administrativos?**

–Después de firmar, UPCN reclamó que se extendiera ese beneficio al resto del personal, pero eso me excede; depende del Ministerio de Economía, aunque reconozco que algunos sectores que no son específicamente administrativos merecerían un reconocimiento.

**–Quizá no quedó claro...**

–Sí, quedó claro. Por eso firmaron una segunda acta en la que pedían que aquellos sectores no reconocidos en el Sinapa pudieran ser atendidos. Nosotros estamos dispuestos a apoyar, pero no a pagarles a todos lo mismo.

**–¿A qué se debe entonces este estallido?**

–Hubo un grupo que invadió el teatro amenazando con romper todo si lo abríamos al público. Días atrás, teníamos organizada una función de *La flauta mágica* para un grupo de escolares. Cuando los encargados fueron a abrir la puerta a los chicos –porque los artistas y técnicos estaban dispuestos a trabajar–, una patota amenazó entrar con los bombos y romper la escenografía de los titiriteros. Para evitar daños a personas y bienes, decidí suspender el espectáculo.

**–¿Cómo se resuelve la situación de los administrativos?**

–Esto se iba a discutir en la sectorial del Sinapa, lo mismo que el plan de carrera. No hay que olvidar que ese sistema de escalafón para la administración pública –diseñado durante el gobierno de Carlos Menem, con Domingo Cavallo en Economía– le puso un corset a todo lo que significaba progreso y nuevos planes de carrera para el personal.

**–¿No se puede modificar?**

–Las modificaciones no dependen de la dirección del Cervantes ni de la Secretaría de Cultura de la Nación, sino de la Subsecretaría de Gestión Pública, en acuerdo con los gremios y el Ministerio de Economía.

**–¿Los gremios plantearon cambios?**

–ATE lo hizo hace muchísimo tiempo. El caso de UPCN es otro. Este gremio fue, de alguna manera, ideólogo de ese sistema que ahora dice que no sirve, pero defendió durante años a rajatabla.

**–¿Cuál es la cuestión de fondo en el Cervantes?**

–En el teatro hay una administración desquiciada y caótica, por eso nombré un nuevo director de administración, traje una nueva contadora e iniciamos un proceso de revisión de sistemas y procedimientos junto a dos administradores gubernamentales. A partir de ese momento se hizo visible la resistencia.

**–¿Se trata de una auditoría?**

–No. Se trata de modificar los sistemas y procedimientos, porque los actuales no son adecuados al funcionamiento del teatro. Alguna gente opina que en esto hay mala intención. Es gente atrapada en aquello que dice "miente, miente, miente, que algo queda". Se divulgaron mentiras, como que íbamos a echar a todos. El Cervantes se destruye si quienes trabajan allí no entienden que los proyectos artísticos son prioritarios.

**–¿Cuánto influye en esto el tema presupuestario?**

–Históricamente, el presupuesto para el Cervantes fue bajo, pero ése no es el único problema. La resistencia a los cambios es enorme. Con la gente de producción y prensa no hay problema, pero sí con la de administración propiamente dicha: compras, tesorería, suministros y mantenimiento.

**–¿Qué presupuesto tuvo para 2006 y cuál es la expectativa para el 2007?**

–Tengo entendido que el próximo será mejorado. El de 2006 fue de 5,6 millones. La mitad se va en sueldos. Pero el conflicto actual no pasa directamente por el presupuesto. Ni Cultura ni Economía se desentendieron cuando pedimos el diferenciado de 450 pesos para los técnicos artísticos. Se entendió que los técnicos son parte fundamental del espectáculo. Otros trabajadores también son parte, como los acomodadores y los empleados de boletería, pero, lamentablemente, el escalafón del Sinapa no diferencia entre teatro y ministerio. Esto es algo que se está peleando. Lo que no se me puede pedir es que aumente los sueldos. Lo único que puedo hacer es pagarles una bonificación a fin de año, algo que estaba previsto y pensábamos tomar del excedente que podíamos tener. Pero este pago no iría como parte del sueldo. Los 450 pesos a los técnicos artísticos van como "compensación económica no remunerativa ni bonificable", hasta tanto la paritaria resuelva el tema del escalón. La administración pública es complicada, pero creo que hay voluntad en Cultura para hallar soluciones.

## La voz de ATE y los teatristas

El conflicto provocó la difusión de comunicados desde la Asociación de Trabajadores del Estado y varios organismos relacionados con el quehacer teatral. En un texto dirigido a Alejandro Samek y firmado por Eduardo de Bianchetti, delegado general de ATE, en nombre de la Junta Interna de delegados de la Secretaría de Cultura de la Nación, se indica que "esta junta considera imprescindible expresar nuestro apoyo a su decisión –y la de la Secretaría de Cultura– de mantener los términos del Acta-Acuerdo firmada el 27 de septiembre por la Secretaría, el organismo que usted dirige y las organizaciones firmantes del Convenio Colectivo General, ATE y UPCN, y reconoce el diferenciado técnico para el personal que en el teatro cumple tareas artístico-técnicas". El texto también expresa su preocupación por "reacciones intempestivas por parte de personas ajenas al Cervantes", y su pedido de que se inicie "una exhaustiva investigación de lo sucedido". Por otra parte, el MATe, Argentores, la Asociación Argentina de Actores, la Asociación de Críticos Teatrales, ACE y el Celcit suscribieron un comunicado en el que se expresa que "vemos con preocupación el conflicto desatado en el Cervantes, a partir de la irrupción violenta, el pasado miércoles 22, de un grupo integrado por algunos trabajadores del área administrativa del TNC y por personas ajenas al organismo, todos identificados como pertenecientes al gremio UPCN (...) La situación agudiza el desamparo en que sobrevive el único teatro nacional de la Argentina, cuya falta de presupuesto ya es histórica, a pesar de lo cual ha venido cumpliendo una labor artística heroica y calificada aun en su modestia".

## El panorama para 2007

Entre tanta complejidad administrativa, el director Alejandro Samek –que asumió en marzo y fue designado oficialmente el 29 de mayo– viene programando la temporada 2007. Cuenta que entre abril y mayo se constituyó un consejo asesor para seleccionar obras, integrado por los directores Francisco Javier y Agustín Alezzo, el dramaturgo Eduardo Rovner, la periodista y crítica teatral Olga Cosentino y el actor y director Luciano Suardi. Adelanta que entre las obras y artistas elegidos se encuentran *En todo verde hay un árbol lila*, con actuación y dirección de Juan Carlos Gené; un proyecto del cordobés Paco Giménez, *Los últimos felices*; otro que dirigirá Helena Tritek y alienta un homenaje al escenógrafo Saulo Benavente. Se trata de *Cremona*, donde será reproducida la escenografía que Benavente creó en 1971 (en la *Cremona* ampliada; la anterior, breve, es de 1932, y se considera que fue escrita por Armando y Enrique Santos Discépolo, como *El organito*). Para ese elenco tiene apalabrados a Rodolfo Bebán, Roberto Carnaghi, Guido Gorgatti, Nya Quesada y Mario Alarcón. Entre los artistas convocados –y a convocar– figura la actriz y directora China Zorrilla. La idea es montar *El bosque sagrado*, sátira de Robert de Flers y Gaston Armand Caillavet, interpretada y dirigida por la misma Zorrilla. Dos obras aún no totalmente confirmadas son *La gotita*, de Jacobo Langsner, y una versión de *Las bicicletas son para el verano*, del actor y director español Fernando Fernán Gómez, cuya acción se desarrolla en Madrid, en el verano de 1936, cuando estalla la guerra civil. Se ha invitado además al actor y director Claudio Tolcachir, "a quien conozco desde que él tenía 11 años, porque estudió en Andamio 90", recuerda Samek. "Lo había propuesto mucho antes de que ganara tantos premios. Claudito sabe manejar muy bien los espacios en obras que exigen un elenco numeroso". Se mantiene además el Programa Federal, con tres de las cuatro obras estrenadas este año: *Los compadritos*, *Barranca abajo* y *Jettatore*. No se repite *Doña Rosita la soltera*, "porque la escenografía es tan monumental que no podemos llevarla de gira por las provincias", aclara. Habrá estrenos en el interior, en Chubut y San Juan, y se realizarán giras con *Cita a ciegas*. El Salón Dorado será destinado a teatro y música de cámara, los niños tendrán su *Fausto* y habrá funciones a cargo del Ballet Folklórico Nacional y de los coros y orquestas estatales.

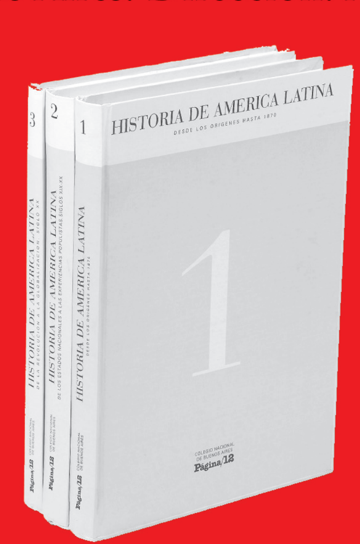
# Catálogo/12

Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina

Historia Argentina
*desde la prehistoria a la actualidad*




Documentos
Historia Argentina




Historia de América latina
*desde los orígenes a la globalización*




Historia Universal
*desde la prehistoria hasta el siglo XX*

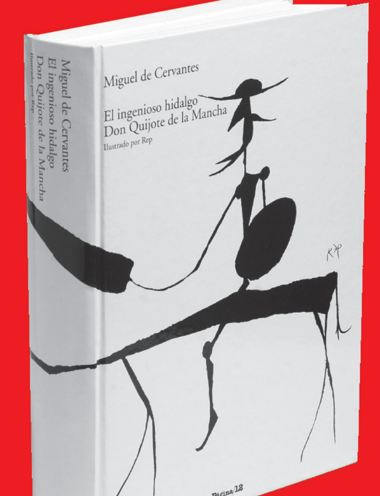



Documentos
Historia Universal




Historia de los partidos políticos argentinos
*desde el siglo XVII a la actualidad*

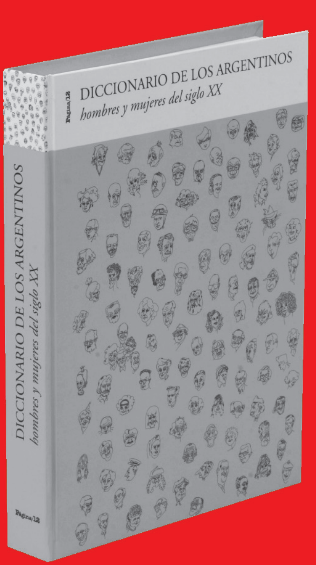
*Otras colecciones:*




Don Quijote de la Mancha
De Miguel de Cervantes
Ilustrado por Rep




Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
*por Liliana Viola*




Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
*por Liliana Viola*

Consígalos en Belgrano 671 de 10 a 16 hs

**Página/12**

# "No intentamos ser parte de nada"

**POR CRISTIAN VITALE**

**Es uno de los grupos más personales, talentosos e inquietos de la escena independiente del rock, que aún cree en el "hacelo vos mismo" e intenta mantener una integridad artística: "Las decisiones que tomamos no son por dogma, sino por respeto", dice el guitarrista Ariel Minimal.**

SANDRA CARTASSO




Pez ya tiene trece años de historia, nueve discos editados y un sello propio, Azione Artigianale.

Ariel Minimal, guitarrista y cantante de Pez, le da un click al mouse y el monitor capta la figura calva, hippona y colorida de David Crosby. La imagen sigue y se carga a Graham Nash, Stephen Stills y Neil Young. Es nada menos que el súper cuarteto tocando en Wembley, en 1974. Para Ariel parece ser lo más importante de la tarde. Tararea la letra, sigue el ritmo con los pies, comenta cosas, se relaja y goza. Unos metros más allá, siempre dentro de la sala-altillo que tiene el grupo en TNT, está Fósforo. Con una mano toma bolsitas de plástico, y con la otra las introduce en el cartón fresco de *Hoy*, flamante disco de la banda. "Hay que ponerle el pecho, no queda otra", dice el bajista, que va por el décimo envoltorio. Falta Pepo Limeres, tecladista, que fue a comprar gaseosas al almacén de enfrente. La polaroid destapa un rasgo permanente: Pez sigue siendo una banda artesanal y atemporal. Pese a 13 años de historia y nueve discos editados, uno de los grupos más personales, talentosos e inquietos del rock argentino continúa firme en la táctica del *hacelo vos mismo*. Igual que con el debut *Cabeza*, diseñan tapas, afiches, venden entradas, eligen dónde tocar y dónde no, componen y escuchan lo que quieren, y tienen sello propio: Azione Artigianale. "Es lo que somos. Ojalá alguna vez vendamos 10 millones de discos y ya no tengamos que hacer todo nosotros. Pero lo hacemos con amor", se sincera Minimal.

**–También es una elección. Entre otras cosas, nunca piensan en extraer un corte de difusión cada vez que sale un disco...**

**Ariel Minimal:** –No tenemos corte porque no pagamos difusión. No somos una empresa que paga por un tema para que rote en todas las radios.

**Pepo:** –Y no tocamos por un corte sino por un disco y una carrera.

Primera característica de *Hoy*, entonces: igual que los ocho anteriores, es un disco sin singles y habitado por personajes que Minimal y Fabián Casas, su compañero de pluma, rescatan de sus vuelos –Betty Page, Jerry García–, o formas divinas de definir la muerte: "Hasta que un día te amalgames con la tierra". Parejo y dominado por el endémico péndulo sonoro *marca Pez*, *Hoy* se parece poco a cualquiera de los anteriores. Tal vez, por belleza melódica y aura folk, liga un poco con *El sol detrás del sol* (2002), pero contrasta con los giros rabiosos de *Pez* (1998), el bonus rioplatense que impregna *Convivencia sagrada* (2001) o la búsqueda psicodélica de *Quemado* (1996). "Estamos todo el tiempo buceando cosas nuevas, tratando de no repetirnos, pero no como una cuestión de manual. Cuando algo nos sale agarradito y bien, tratamos de escaparle", profundiza Minimal. El cuarteto presenta el disco hoy en el ND/Ateneo, con un as bajo la manga: por primera vez van a tocar todos los temas de un disco. "Siempre había alguno que no tocábamos porque era difícil de reproducir o lo que sea, esta vez vamos a tocar los trece", remarca el guitarrista.

**"Nadie juega el juego del rock, no hay trapos, cantos ni nada. Sólo gente tal vez atraída por recibir un pensamiento ante tanta música estéril."**

**–¿Les cuesta escapar al estigma *Pez, la banda setentista*?**

**A. M.:** –La situación retro me chupa un huevo en el sentido de añorar una situación que no vivimos. Es cierto que la música que más me gusta es la que se hizo en esa época, pero no hay una cuestión tanguera.

**–Sin embargo, *Para las almas sensibles*, el disco en vivo, podría haber sido grabado por cualquier banda británica en el '73.**

**A. M.:** –Puede ser, pero no es consciente. Pez no quiere reproducir lo que ya pasó. La valoración del instante es muy importante. Todo lo que hacemos se relaciona con un estado de ánimo coyuntural.

**–¿Cuál es el estado de ánimo que subyace a *Hoy*, entonces?**

**A. M.:** –Cierta cuestión de empuje. Franco Salvador y yo estábamos esperando familia. Y la onda era "lo que mueve al mundo es la bondad". Hay cierta nobleza espiritual y por eso el disco es sencillo. Trata de ser sincero, noble, bello desde sentimientos puros. Optamos por el silencio y todo lo que lo acompaña.

**–A diferencia de *Para los hombres...* suena muy despojado. Pero se parece a *Un día normal en el maravilloso mundo de Ariel Minimal*, su último disco solista...**

**A. M.:** –Puede ser. Pero mis discos solistas son irrelevantes bajo la luz de Pez. Es lo que hago en los diez días que Pez se toma vacaciones. No estoy menospreciándolos, pero Pez es un compromiso medular.

**–¿La "Jota Pez" es la hinchada de la banda?**

**A. M.:** –No, son chistes que hace Casas. No tenemos una hinchada que se llame de tal manera. Los que nos siguen son un reflejo de lo que viene de arriba... nada impuesto. Nadie está jugando al juego del rock and roll acá, ni nosotros arriba del escenario ni ellos abajo. No hay trapos, cantos ni nada de eso. Sólo gente que viene a presenciar un espectáculo, que tal vez se siente atraída por recibir un pensamiento ante tanta música estéril. Hoy no hay segundas lecturas ni sensaciones: son todos carteles rojos de *Crónica*. No puede ser que todas las canciones que se escuchan en la radio generen la misma sensación que el cartel rojo de *Crónica*.

**–¿Ingresar al circuito festivalero, firmar con una compañía, entrar en el business y todo eso es meterse en una picadora de carne?**

**A. M.:** –No. A nosotros nos serviría si este disco lo sacara una compañía y llegara a más gente, pero es lo que hay.

**–Ningún dogma, entonces...**

**A. M.:** –Nuestro dogma es temporada de patos, temporada de conejos. Todo puede cambiar. Lo necesario es que creamos en lo que estamos haciendo. Y lo disfrutemos. Cuando elegimos dónde tocar no es por una cuestión de dogma sino de respeto. Nos gusta que nos paguen lo que valemos.

**–Las influencias superan ampliamente al estigma Piazzolla-Spinetta que selló al grupo en un principio y, sin embargo, se los sigue caratulando así.**

**A. M.:** –Una de las pocas cosas que me creo es que somos Pez, no un reflejo. Podemos ser fanáticos de Mars Volta, Grateful Dead o Firulete, pero lo que hacemos suena a Pez. Jamás intentamos ser parte de nada.

## CINES

**EL GRAN TRUCO**
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13.

**EL BUEN DESTINO**
Dir.: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

**EL NACIMIENTO**
Dir.: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

**ESTAN ENTRE NOSOTROS**
(Tailandia) Dir.: Banjong Pisan-thanakun-Parkpoom Won-gpoom, con Amanda Everingham. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**PRETENDIENDO**
(Chile) Dir.: C. Dabed, con Bárbara Mori. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

**UN BUEN AÑO**
Dir.: Ridley Scott, con Russel Crowe y Marion Cotillard. S/R.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

**LO QUE HAY QUE DECIR**
Dir.: Pablo Nisenson. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

**MONDO PSYCHO**
Dir.: Mad Campi, con Anna Carina y Zimena Dust. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18 y 21.40 hs.

**UN PORTEÑO PEQUEÑO, PEQUEÑO**
Dir.: Mariano Ramos, con Mariano Ramos y Samanta Babic. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.25 y 19.40 hs.

**ANT BULLY**
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

**BIENVENIDAS AL PARAISO**
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.

**CHICHA TU MADRE**
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/16.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.15 y 22 hs.

**CHILE 672**
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 hs.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17 y 20.30 hs.

**CLICK**
(Perdiendo el control), con Adam Sandler. S/R.
**Electric II**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.15 y 23.20 hs.

**EL ILUSIONISTA**
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL JUEGO DEL MIEDO III**
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.

**GARFIELD 2**
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 hs.

**HAMACA PARAGUAYA**
Dir.: Paz Encina. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 hs.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19 y 22.25 hs.

**HARD CANDY**
Dir.: David Slade. P/16.
**Electric III**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.10 hs.

**GUARDIANES DE ALTA MAR**
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
**Electric III**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.

**LA GRANJA**
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

**LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"**
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.: 0.40 hs.

**LAS TORRES GEMELAS**
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

**LA VERDAD INCOMODA**
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

**LOS INFILTRADOS**
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

**MI OTRO YO**
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.10 hs. (Lunes y martes también: 21 y 22.40 hs.)

**NACIDO Y CRIADO**
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20 hs.

**NADIE SABE**
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

**NOI, EL ALBINO**
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

**PACTO INFERNAL**
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
**Electric I** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**PATORUZITO 2**
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 hs.

**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**
con Greg Kinnear. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 hs.

**PIRATAS DEL CARIBE**
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

**SALVESE QUIEN PUEDA!**
con Rowan Atkinson. P/13
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

**SAMSARA**
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

**SOPHIE SCHOLL:**
(Los ultimos días) Alemania. Dir.: Marc Rothemund. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22 hs.

**TRANSAMERICA**
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

**VECINOS INVASORES**
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

**VOLVER**
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
**Electric II**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**YO PRESIDENTE**
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.

**Y TU QUE SABES?**
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

## SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**UN BUEN AÑO**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EL GRAN TRUCO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LOS INFILTRADOS**: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL NACIMIENTO**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**SIN DESTINO**: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**EL ILUSIONISTA**: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**EL NACIMIENTO**: 12.40, 14.50, 17, 19.10 y 21.30 hs.. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 23.40 hs.
**EL NACIMIENTO**: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**EL GRAN TRUCO**: 12, 15, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
**UN BUEN AÑO**: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**ESTAN ENTRE NOSOTROS**: 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
**PRETENDIENDO**: 12.05, 14.30, 17.10, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**EL BUEN DESTINO**: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
**LOS INFILTRADOS**: 12.50, 16, 19.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
**EL ILUSIONISTA**: 14.20, 16.45, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
**LA VERDAD INCOMODA**: 13.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs.
**SIN DESTINO**: 16.10 y 19.30 hs. P/16.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**EL GRAN TRUCO**: 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**UN BUEN AÑO**: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**EL NACIMIENTO**: 13.15, 15.20, 17.30, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
**PRETENDIENDO**: 12.55, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
**ESTAN ENTRE NOSOTROS**: 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**LOS INFILTRADOS**: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
**EL ILUSIONISTA**: 13.10, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
**LA VERDAD INCOMODA**: 15.45 y 20.30 hs. S/R.
**LA MASACRE DE TEXAS**: (El inicio) 13.30, 18.35 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 15.55 y 20.40 hs. P/18.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**SIN DESTINO**: 13, 18 y 23.10 hs. P/16.
**LA VERDAD INCOMODA**: 11, 15.50 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**UN BUEN AÑO**: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LOS INFILTRADOS**: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LA GRANJA**: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA MASACRE DE TEXAS**: (El inicio) 13.10, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
**EL NACIMIENTO**: 11.25, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL NACIMIENTO**: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL BUEN DESTINO**: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**AMIGOS SALVAJES**: 11 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 12.55, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
**EL GRAN TRUCO**: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL ILUSIONISTA**: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**PRETENDIENDO**: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**LA MASACRE DE TEXAS**: (El inicio) 11, 13, 15, 17. 19, 21 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
**LA VERDAD INCOMODA**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**SIN DESTINO**: 15.30 y 20.30 hs. P/16.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL ILUSIONISTA**: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 11, 13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
**GRACIAS POR FUMAR**: 15.15 y 20 hs. P/13.
**LA GRANJA**: 11.30 y 13.30 hs. (En castellano) S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL NACIMIENTO**: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL NACIMIENTO**: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL GRAN TRUCO**: 11.30, 14.10, 16.40, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**UN BUEN AÑO**: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**ESTAN ENTRE NOSOTROS**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**PRETENDIENDO**: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL BUEN DESTINO**: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 11, 13.10, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TODOS LOS HOMBRES DEL REY**: 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TRES SON MULTITUD**: 15.20 y 19.50 hs. P/13.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LOS INFILTRADOS**: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs. (Sala 1 y 4)
**SIN DESTINO**: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
**NOI, EL ALBINO**: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LOS INFILTRADOS**: 12.30, 15.40, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LA VERDAD INCOMODA**: 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EL NACIMIENTO**: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL ILUSIONISTA**: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**UN BUEN AÑO**: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL GRAN TRUCO**: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**AMIGOS SALVAJES**: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**LOS INFILTRADOS**: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**EL NACIMIENTO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL GRAN TRUCO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**UN BUEN AÑO**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL ILUSIONISTA**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**SIN DESTINO**: 14.15 y 18.40 hs. P/16.
**EL NACIMIENTO**: 12.25, 16.40, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**LA MASACRE DE TEXAS**: (El inicio) 20.25 y 22.25 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA VERDAD INCOMODA**: 15.15 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SIN DESTINO**: 12.30, 17.25 y 22.35 hs. P/16.
**LOS INFILTRADOS**: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL GRAN TRUCO**: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**UN BUEN AÑO**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**PRETENDIENDO**: 12.25, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL NACIMIENTO**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ESTAN ENTRE NOSOTROS**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL ILUSIONISTA**: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**AMIGOS SALVAJES**: 12, 14, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**SIN DESTINO**: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
**NOI, EL ALBINO**: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R..

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LOS INFILTRADOS**: 12.40, 14.20, 16, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
**EL ILUSIONISTA**: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
**LA MASACRE DE TEXAS**: (El inicio) 12.20 y 19 hs. P/18.
**EL GRAN TRUCO**: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**EL NACIMIENTO**: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**UN BUEN AÑO**: 12.10, 14.35, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**LA VERDAD INCOMODA**: 11.40, 15.45 y 19.45 hs. S/R.
**LA MASACRE DE TEXAS**: (El inicio) 13.45, 17.45 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
**LOS INFILTRADOS**: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
**EL ILUSIONISTA**: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL NACIMIENTO**: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. (Castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL NACIMIENTO**: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL GRAN TRUCO**: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**UN BUEN AÑO**: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**ESTAN ENTRE NOSOTROS**: 11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LA GRANJA**: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL GRAN TRUCO**: 12.15, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
**EL NACIMIENTO**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**LOS INFILTRADOS**: 12.30, 15.40, 18.40, 20.25 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 12.15, 14.20 y 16.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
**CHICHA TU MADRE**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**CHICHA TU MADRE**: 13.40, 15.25, 19.05 y 20.50 hs. P/16.
**CHILE 672**: 17.10 y 22.35 hs. P/13.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**EL NACIMIENTO**: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 14.30, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**LA MASACRE DE TEXAS**: (El inicio) 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.: 0.25 hs.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/18.
**LA MASACRE DE TEXAS**: (El inicio) 14.30, 17.40, 21 y 22.40 hs. P/18.
**PACTO INFERNAL**: 16.05 y 19.20 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LOS INFILTRADOS**: 12.10, 15, 17.50, 20.40 y 22.15 hs. P/16.
**UN BUEN AÑO**: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
**EL ILUSIONISTA**: 13.10, 15.20, 17.30 y 20 hs. S/R.
**EL NACIMIENTO**: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL NACIMIENTO**: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA MASACRE DE TEXAS**: (El inicio) 12.50, 17 y 21 hs. P/18.
**AMIGOS SALVAJES**: 15 hs. S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 12.30, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**PRETENDIENDO**: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA GRANJA**: 13 hs. S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**ESTAN ENTRE NOSOTROS**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22,40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**SALVESE QUIEN PUEDA!**: 14.40, 16.30 y 19.50 hs.. P/13.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs.. S/R.
**PACTO INFERNAL**: 14.50, 18.10 y 21.30 hs. P/13.

## CICLOS

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**CAZADORES DE UTOPIAS** (Documental) Dir.: David Blaustein. Moderadora: Cristina Zuker. (Cine documental). Viernes y sábado: 18 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**¡QUE VIVA GUALEGUAYCHU!** (Documental) Dir.: Miguel Mirra. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 3.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
**CHUNGKING EXPRESS** (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Brigitte lin y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 hs.
**LES VALSEUSES** (1974) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu, Miou Miou y Jeanne Moreau. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 hs.

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**LA ISLA** (Corea del Sur-2000) Dir.: Kim Ki-duk, con Suh Jung. Ciclo "Para volver a ver". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**EL RENGO DE NUEVA ORLEANS** (EE.UU.-1922) Dir.: Irving Cummings, con Lon Chaney, Edith Roberts y Noah Beery. **Hoy**: 14 hs.
**EL HOMBRE SIN BRAZOS** (EE.UU.-1927) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Norman Kerry y Joan Crawford + Música en vivo. **Hoy**: 15 hs.
**EL TRIO INFERNAL** (EE.UU.-1925) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Mae Busch y Matt Moore + Música en vivo. **Hoy**: 16 hs.
**EL TRIO INFERNAL** (EE.UU.-1930) Dir.: John Conway, con Lon Chaney, Lila Lee y Elliott Nugent. **Hoy**: 17 hs.
**EL TIGRE BLANCO** (EE.UU.-1923) Dir.: Tod Browning, con Priscilla Dean, Matt Moore y Raymond Griffith. **Hoy**: 18.30 hs.
**MAS ALLA DE ZANZIBAR** (EE.UU.-1928) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Lionel Barrymore y Mary Nolan. **Hoy**: 20 hs.
**TROPICAL MALADY** (2004) Dir.: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. **Hoy**: 22 hs.
**EL FANTASMA DE LA OPERA** (EE.UU-1925) Dir.: Rupert Julian, con Lon Chaney, Mary Philbin y Norman Kerry. **Hoy** trasn.: 0 h.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). "Italia siglo XX: Una mirada historica y social."
**PADRE PADRONE** (1976) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**Fuera de Sede**.
A realizarse en el **Centro Cultural Recoleta (**Sala "Villa Villa", Junín 1930**)**. "Talleres de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" pta.:
**A HAND OF BRIDGE**, de Samuel Barber. Regisseur: Mónica Maffía. Dir. musical y pianista: Damián Roger. **LA VOIX HUMAINE**, de Francis Poulenc, sobre texto de Jean Cocteau. Regisseur: Sergio Grimblat. Pianista: María Inés Natalucci. **L´ENFANT PRODIGUE**, de Claude Debussy. Regisseur: Susana Yasan. Maestra preparadora: Marisol De Acarregui. Pianista: Hae Yeon Kim. Viernes y domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
A realizarse en la **Facultad De Derecho De La Uba** ("Salón de Actos"- Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón**)**.
**ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON y CORO POLIFONICO NACIONAL**. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. de coro: **Roberto Luvini**. Solistas: María Soledad De la Rosa (soprano), Alicia Alduncín (mezzosoprano), Maico Chia-I Hsiao (tenor), Juan Fernández Mendy (barítono). Mozart: "Requiem". Sábado: 20 hs. Ent. libre.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**DEMOCRACIA**, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
**CUCHILLOS EN GALLINAS**, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**SALIR LASTIMADO** (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

**ROMA**
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**LUCIA DI LAMMERMOOR**, ópera de Gaetano Donizetti. Con la Orquesta Sinfónica Municipal, Coro y solistas invitados: María José Dulín, Laura Polverini, José González Cuevas, Gustavo Torella y otros. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Regie: Carlos Palacios. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
**LOS DE IMAGUARE.** Folclore. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**ANTESALA**
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
**LA 45...** "No pienso llorar de eso ya me cansé". Con Cecilia Propato, David Señoran y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**SENTIDOS**, de Gastón Fernández. Dir.: Néstor Díaz-Fernando Alvarez. Sábado: 23.45 hs. Ent. desde: $ 15.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**SINCRONIA**, de Omar Aita. Con Ana Wardak y Miguel Nocera. Dir.: Robeto Aguirre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**FLORECER EN OTOÑO**, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

**AUDITORIO UPB**
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**RADIO TANGO CLUB**. Coreog.: Paulo Bidart. Música: Esteban Morgado. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Con Silvia Durat, Jorge de la Muela, Paz del Río y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. (Teatro en castellano) **Sábado despedida**.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**SIN MI DE EL**. Con Paula Carruega, María Cárdenas y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**EN SINCRO**. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**LA RAZON A VOLUNTAD**. Con Daniela Del Arco, Adrián David Fridrich y elenco. Libro y dir.: Daniela Del Arco. Viernes: 23 hs. Ent.: 12.

**BRISTOL**
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21.30 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
**Hoy**: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (21.30 hs.); "**Vale x 4**", con Valerie Andre (23 hs.); "**Risotadas mágicas**", con Marchiello (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CALIBAN**
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**COPLA**, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**LAS PRIMAS**. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO DE EXPOSICIONES**
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas fuiciones... Antes de su gira por Europa!
**FUERZABRUTA**
Dir.: **Diqui James**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
**BALLET NACIONAL DE CUBA**. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Martes y miércoles: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15., domingo: 20 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8)

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**UN AMOR DE CHAJARI** (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 21 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8), sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. **Despedida**.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA**, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dir.: Raúl Zolezzi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**AGACHATE Y TAPATE LA CABEZA**, de Dennis Weisbrot. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.
**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana") **Sábado despedida**.
**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López**, **Cecilia Cenci, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida**.
**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Paula Fernández y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sábado: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
**REDUCTIO AD ABSURDUM**. Libro y dir.: Dorian Chávez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**ASI QUE PASEN 5 AÑOS**, de Federico García Lorca. Con Mariano Saba, Gonzálo Ramos y Silvia Aguado. Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 20 hs. Ent. a la gorra.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**ALEJANDRA SCHIUMA y ALEJANDRO MANZONI**. Tangos. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
**RUBEN CELIBERTI** pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz-acordeón), Carlos Filipo (guitarra) e Ignacio Peralta (bajo). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.
**PAULA CASTIGNOLA** (voz). Show

acústico de música italiana de todos los tiempos. Con Julio Vita (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**SONIA URSINI** (piano-voz) pta.: "Noche de musas". Con Eleonor Muchnik (flauta traversa y poesía). Artista invitado: Marcelo Penco (voz). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

**OPERA ANOREXICA**. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. **Hoy**: 19.30 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8)

**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. **Hoy**: 22.30 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8)

**EL LOBO**. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

**ESCUELA DE CONDUCCION**. Teatro-documental. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)

**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

**FERNANDO PEÑA... al cubo** pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

**CLAUDIO PEÑA** (cello y composición) pta.: "El fín del mundo". Con Gabi Spiller (percusión) y Gustavo Hunt (clarinete). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/copa de vino)

**RODOCROSITA** (All about me). Con Alba Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dir.: Paco Giménez. Domin-go: 20 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

**EL FARABUTE CONCERT**. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs.

**EL VARIETE DE EL FARABUTE**. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

**EL FINO**
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.

**ENFERMITO**, de y con Francisco Suárez. Músicos en vivo. Dir.: Oscar Zelis. Viernes: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

**Y LAS INDIVIDUALIDADES COMENZARAN A FLOTAR POR LA GRAN CIUDAD...** Grupo "La Cabeza" (Teatro independiente de Chile). Viernes: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

**EL PAYASO DE LAS BOFETADAS** (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**QUARTETT**, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.

**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) **Domingo despedida**.

**EL LAVAPIES**
San José 546.

**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

**ROBADO A LA LUZ**, inspirado en la obra de Gregorio de Laferrere. Dramaturgia y dir.: Miguel Forza de Paul. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12. Tel.: 4553-4641.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida**.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

**EMBARAZA2**, de Carlos Vázquez. Con Nadya Patiño, Roberto Verna, Adriana Sesia y Ada Mayo. Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 12.

**KAGARET** (pulsión x exhibirse). Un espectáculo de "La Cochera" + "José María Muscari" + "Rastro Mágico", de Paco Giménez. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 12. **Unicas funciones**.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

**LOLA Y DIOS**. Libro y dir.: Manuel Macia. Viernes: 21 hs. (Sala 2)

**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)

**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasn.: 1 h., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)

**YA LO HAREMOS**. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

**IMPROVISACIONES CON ESTILO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)

**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes trasn. 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III)

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

**KUALA LUMPUR**, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

**MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA**. Relación entre instrumentos tradicionales y electrónica. Con Matías Giuliani, Sergio Merce, Gabriel Paiuk, Luciano Giambastiani y Jorge Vázquez. Viernes 1 y 8 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

**PIEL DE POLLO** (comedia con plumas). Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ningro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8), domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

**LA COMEDIA**
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Por la Cía. "Les Surimanes". **Hoy**: 21.15 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.

**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. **Hoy**: 23.15 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 10.

**LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

**LOS HIJOS DE LOS HIJOS.** Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

**TUTE CABRERO** (Murga) pta.: "Miserias urbanas". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

**DEL OTRO LADO DEL MAR**. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12., domingo: 23 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8)

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

**LA MUJER DE LA DANZA** (Flamenco Fusión). Con Clarisa Di Salvo y Andrea Ragucci (baile), José Ismael Sierra (guitarra), Lucas Balbo (percusión y baile) y Shasnaz (danza árabe). Idea, coreog. y dir.: Bárbara Balbo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.

**EL PELICANO**, de August Strindberg. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Viernes: 21.15 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

**OTRA VUELTA DE ROSCA**. Números de clown. Con Hernán Manigot, Damiana Corbalán, Andrés Giménez y otros. Dir.: Pablo Algañaraz. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

**LA SALITA**
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.

**DRAG KINGS** (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dramaturgia: Arístegui, Díaz, Roncarolo. Dir.: Alejandra Aristegui. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

**LA SCALA de San Telmo**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

**RETAME ZARATE**, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $15.

**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Maité Saiz, Martina Orduña y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

**DOS MUJERES**, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

**LA DUDA**, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro**, **Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es




Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)

**BABASONICOS**. Viernes 15 y sábado 16 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

**MADERA DE SUEÑOS**
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.

**DE TETUAN Y ESTAMBUL**. Canto sefaradí. Con **Jorge Mehaudy**. Dir.: Maximiliano Paz. Sábado: 21.30 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

**HERNAN BUENOSAYRES** Con Hernán Piquin-Miriam Coehlo. Dir.: Margarita Fernández-Laura Roatta. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

**LOS MODERNOS** "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260.

**PAPAGAYO**, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

**EQUINOCCIO**, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")

**HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

**BABILONIA**, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

**TRUFALDINO: UN ARLEQUIN DE DOS PATRONES**, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. ("Patio de la Procuraduría")

**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Gustavo Di Leo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. ("Patio de la Procuraduría")

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

**KA'BALA**. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**ALEJANDRO APO**: "... y el fútbol contó un cuento". Con Marcelo Sanjurjo. Lunes: 21.30 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.

**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

**LA BARRA...** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba despide el año en Buenos Aires". Miércoles 13 de diciembre: 21 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. **Hoy**: 23 hs. Pl.: $ 12. **Despedida**.

**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 19 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8), sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35. **Domingo despedida**.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**MAS LOCA QUE UNA VACA**, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. (Sala 2)

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

**LA MEJOR SOLUCION** (La plej bonan solvo). Un melodrama de Hernán Morán. Con Gabiela Villalonga, Miguel Dilemme y elenco. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 40. **Domingo despedida**.

**SALA LUISA VEHIL**
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Omar Armas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**TIMBRE 4**
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN**. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

**EDDA DIAZ** pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

**HAZME REIR**. Con Vane Fernández, Braulio Domínguez, Guillermo Andina y otros. Saludable Show. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

## CHICOS

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

**LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

**CUENTOS DEL MAR**. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

**UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)

**ALICIA**, "un pais de maravillas". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

## CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

**JUAN JUNCALES**. Folclore. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

**HERNAN GENOVESE** (voz) anticipa temas de su primer CD. Con trío de guitarras. **Hoy**: 21 hs.

**OSVALDO BERMUDEZ**. Canciones y recitado. **Hoy**: 23.30 hs.

**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 hs.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

**SELECCION NACIONAL DE TANGO**: Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Julio Pane y Horacio Romo (bandoneón); Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri (violín); Mario Fioca (viola); Diego Sánchez (violoncello); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 60.

**JAVIER CALAMARO** pta. su nuevo CD: "Villavicio " y su **Orquesta Pirata**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

**EL CONDADO**
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

**JUAN ROSASCO** (teclados-voz) **Banda**: Pablo Lospennato (guitarra-coros), Federico Meyer (guitarra), Sergio Maza (bajo), Paola Acosta (coros) y Mauricio Bachetti (batería). **Hoy**: 21.30 hs.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA CLAC**
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.

**CLAROSCURO**: Marina Sainz-María de La Paz (al baile), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (al cante) y Esteban D'Antola (violín). Flamenco. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.

**NA FIANNA** Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Música Celta. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

**ROCIO PALAZZO** (voz-Chivilcoy) pta. su CD: "Simple Verdor". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

**LA SEÑALADA**
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...

**MARIANA CARRIZO** pta. "Coplitas al oído". Un encuentro íntimo con las coplas del Valle. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Pizza libre + 1 bebida: $ 20) **Hoy** desde: 20 hs. "Babilonia", "Abrelajaula", "Superflan" y **"Tocados"**

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

**AZAFATA**. Rock-Pop. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18 (Antic.: $ 15)

**DEJA VU**. Dj Dellamonica (residente) Djs: Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo**: (Lado B). Line Up: Igloo Rec. Showcase Dilo- George S (Rosario)-Seph. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

**MIMI MAURA** (voz) pta. su CD: "Raices de pasión". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

**MASIVAA**. Despide el año. **Pistaa**: DJ **John Larner** (USA); **Intíma** pta. su último CD: "TR3S". **Lado B**: Sector chill out: **Fauna** (Mendoza), con su show en vivo de cumbia'n bass; **El Remolón; Zizek Crew** (Villa Diamante vs. Oro 11) y **Nim & Bomboclap** Soundsystem. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Antic.: $ 10)

**PIGMALION**
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.

**CARLOS CORRALES** (bandoneón-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Canta: **Arlett Fernández** (Uruguay). Bailan: Analía y Eloy. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

**PATRICIA BARONE** (voz)-**JAVIER GONZALEZ** (guitarra) ptan.: "Tango en gestación". Con Maqui Tenconi (piano), Paula Lifschitz (bandoneón-flauta) y Carlos Marmo (bajo eléctrico). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. dde: $ 15 (Sala 2)

**SOLEARES**
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.

**TABLAO FLAMENCO**. Con Melisa Maciuk (al baile), Héctor Manuel (al cante) y Fernando Herrera (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

**RICARDO CAVALLI** (saxo) adelanta temas de su próximo CD. Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño, Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. (Teatro). **Hoy**: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica-nylon), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

**ENCUENTRO A TODO TANGO**. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21 hs.

**CLAVE CUBANA**: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

## ETC

**ASOCIACION DANTE ALIGHIERI**
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)

**CRUCIFIXION EN ROMA** (Unipersonal teatral y musical). Por Anabella Paraber. Dir.: Jorge Guzmán. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

**EL TUNEL**: Guillermo Capocci (guitarra-voz), Diego Pojomovsky (bajo-contrabajo) y Claudio Risso (batería-voz) + Juan Carlos "Mono" Fontana (teclados). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)

**LA BANDA PALLOTTI** / "Big Band" (veinte músicos). Dir. musical: José Amato. Jazz. Sábado: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)

**SEDUCCIONES DIVERSAS**. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7)

**MEZCAL**: Fabián Docabo (guitarra), Sebastián Dorso (piano) y Pablo Ubierna (contrabajo). Clásicos del cancionero popular y temas propios. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.

**BALLET JOVEN ARTE XXI**. Dir. Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella y Guido De Benedetti. Invitado: Leonardo Reale. Obras de Mauricio Wainrot, Giuliana Rossetti, Guido De Benedetti y Oscar Araiz. Sábado: 20.30 hs., domingos 3 y 10 de diciembre: 18 hs

**BALLET CON HUMOR**. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Martes y Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

**"QUIQUE" SINESSI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista). Haciendo folclore y otras cosas. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**LAS TONTAS**. Con **Gimena Riestra** y **Verónica Díaz Benavente**. Con Julián Caeiro (piano). Humor, canciones y diálogos absurdos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

**LA CUNA VACIA**. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

**INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER**. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CHE MADAME**. (Electro-pop). Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

**PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS**, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10., sábado: 23.15 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8) Sala "Raúl González Tuñón".

**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**ASTOR POR PIAZZOLLA**. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**CIPE DICE BRECHT**. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Martes, miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

**CUATRO POEMAS**. Libro, actuación y dir.: Teresa Duggan. Domingo: 18.30 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8)

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

**JALEI**. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs.

**AIREEMPA**. Grupo "Aunqueno-quiera". Intérprete, coreog. y dir.: Valeria Cuesta. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea") **Sábado despedida**.

**CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS**
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.

**TU CUNA FUE UN CONVENTILLO**, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **Sábado despedida**.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO**. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento) **Despedida**.

**LOS CHICOS DEL CORDEL**. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en **Plaza "Díaz Vélez"** (Osvaldo Cruz al 2300) **Despedida**.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

**(SORDOS RUIDOS): ARGENTINA ES AFUERA** "Ni revolución sin joda, ni joda sin revolución. Danza-música-video. Dir. musical: Hernán Hinz-Gabriel Espinosa. (Fundación Crear Vale la Pena). Idea y dir.: Inés Sanguinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**JUNTOS Y DIFUNTOS**. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dir.: Darío Levín. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10.

**PAN Y ARTE**
Boedo 876. Tel.: 4957-6922.

**EL MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

**TEATRO DE REPERTORIO**
Melo 1756 (**Vicente López**). Tel.: 4797-8515.

**NAUFRAGIOS**, de José Sanchis Sinisterra. Con Silvia Quintana, Alicia Bureau, Miguel Nocera y elenco. Dir.: R. Aguirre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

# MAR DEL PLATA

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 gala de Ballet ESCUELA MUNICIPAL E DANZAS. Dir P. Enciso. Dom 20.30 MANESEN Cía de Danza presenta Carmen y Shango. Dir. Monserrat Otegui. Sala Nachman. Sáb 2, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Víttori. Dir. E. Comte. Dom 3, 20, 20.00 JALEO ANDALUZ Gpo Flamenco Alma Mora. Dir. Gral.: Sergio Gerez

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Cía de Danzas Cristina Ribas presenta CARNAVAL. Con Interpretes: Gabriela Marcos, Bruno Festa y Cristina Ribas. Sáb 2, 22.00 CALIGULA de A. Camus. Dir Arq. Orfino. Dom 3, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. Dir A. Vega Godoy.

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 2, 18.00 MUESTRA ANUAL taller teatro para niños y adolescentes. Dir Claudia Grollino. Sáb 2, 20.30 MUESTRA FIN de AÑO TALLER DE TEATRO DANTE ALIGHIERI IL CORTILE DELLA NONNA Comedia en idioma italiano. Gpo de teatro "Arlecchino". Dir: Lucky Castillo. Dom 3, 20.30 MUJERES DEL HAREN. Espectáculo de danza árabe. Dir: Las hijas de Oriente.Sala A. Dom 3, 20.30 LAZOS DE ESPAÑA. Escuela Taller de Arte Rocío. Dir. Irma Asencio. Sala B

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 8, 21.30 (Sáb 9/Dom 10, 21.00) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 2, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. J. M. Ulla. presenta el CONCIERTO DE ARANJUEZ. Solista Invitado Antonio Grieco. Bodega. HOY, 21.30 PRIVE. Rock. Sala Payró: Sáb 2, 21.30 3 Q VAN Jazz como a Ud le gusta.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 4, 21.00 TANGO...Toda la Música, Todos los Tiempos. Tributo a Osvaldo Pugliese. Quique Lannoo, Miguel Angel Barcos, Raúl Galán y el Cuarteto Musical Buenos Jue 7, 21.30 POROCKBLUZZ edición mix. Organiza: Laboratorio Tonal

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses: Sin Salida, Ultravixen, In vitro Organiza: Subsecretaría de Cultura.

**AULA MAGNA Fac Derecho**
25 de Mayo 2865. Vie/Sáb, 20.30 JAZZ & POP con desgustación de Vinos Argentinos. HOY: DEL HOYO TRIO con LUIS CARO. Sáb, ESCALANDRUM. Dir Pipi Piazzolla.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 2, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE, GRUPO ESTRO, MARITA MOYANO. Loc en venta

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851. Microcine. Dom 3, 21.00 JAZZ con Juan Pablo Arredondo Trío (B.A) $7

## CINES

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta "GRANDES DIRECTORES" Coordina Diego Menegazzi. Dom 3: LA SOMBRA DE UNA DUDA. (USA, 1942) Dir. Alfred Hitchcock. Con Joseph Cotten y Teresa Wright. $ 5.

## INFANTILES

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12




www.miguelrep.com.ar

**Rep**













## CONTRATAPA

# Tragaperras

**Por Sandra Russo**

Noto su presencia a mis espaldas. Suele pasar acá, en el Hipódromo, que algunos se enamoran de una máquina y sólo juegan en ella. Ludopatía con una pizca de fetichismo. Y si tienen que esperarla, la esperan. Una, dos horas. Y la de ellos es una presencia concentrada, espesa, que carga con un cuerpo y su ansiedad. La ansiedad del jugador es sólida, no líquida. Se puede uno partir el cráneo contra ella.

No me puedo concentrar y uno viene a buscar aquí sólo eso: un punto fijo que borre los demás. No viene a ganar ni viene a perder. Viene a perderse. Me estoy por ir, pero ella me dice:

–No, no.

–¿Quiere esta máquina? A mí me dan todas lo mismo.

–No, no quiero jugar, querida. Quiero ver cómo les va a los demás.

Le sonrío porque su voz es fina y protectora. Le pregunto:

–¿Se quedó sin plata?

–No, no. Tengo dólares, pero no quiero cambiarlos todavía. Prefiero mirar cómo les va a los demás.

–A mí me está yendo mal.

–¿A usted también, querida? A veces creo que arrastro conmigo la mala suerte.

Escucho eso y recién entonces la miro bien: es bajita, de unos setenta y pico, rubia, una abuela. Vestida con recato barrial. Me lanza como una bocanada toda su desesperanza. Estoy dada vuelta en la butaca. Le doy la espalda a la máquina y hablo con ella, que como la mujer en la película de Almodóvar, también está en una especie rara de coma profundo.

–¿Perdió mucho? –le pregunto. Es evidente.

–Quince mil dólares. En un año. Eran todos los ahorros de mi familia. De mi marido. Mi marido si sabe me mata. Cuando lo sepa, me mata.

Y el diálogo siguió, en otro no-lugar: ya no estábamos en ese lugar de ruido insoportable y de época difusa, de tiempo impreciso y de temperatura artificial, sino en el no-lugar que éramos nosotras dos, conectadas por la necesidad de decir su historia y mi necesidad de escucharla decirla. Y vi a una mujer que había encontrado lo que había ido a buscar, creyendo que buscaba entretenerse. Se había perdido. Ahorraba centavos en la leche de oferta en el supermercado y se seguía jugando los quince mil dólares. Se había jugado la plata de los regalos de cumpleaños de los nietos. Babeaba sus vilezas en medio de un llanto lento, imperceptible. En media hora, debe haber dicho "quince mil dólares" unas treinta veces: ésa era la consistencia espesa de su pérdida, algo que ella había dado en sacrificio. Y no sabía por qué. Eso la enloquecía. No sabía por qué.

A veces, en situaciones inesperadas, tienen lugar aproximaciones humanas bastante extrañas. Supongo que ésos son el tipo de aproximaciones que busca permanentemente la literatura. De ellas sale alguna verdad. Y hasta puede ser que sepamos que ellas nos revelan una verdad y no tengamos idea de cuál es. Esa mujer perdida que salió al cruce de mis propios laberintos, estoy segura, seguirá en mi vida, de alguna forma. Quedó adherida a mi memoria.

La ranura de la máquina, la longitud de las palancas, la sincronicidad de las luces y la demoledora, narcotizante música del azar, tienden su trampa y desparraman sufrimiento. Pero allí donde la soledad se difumina como las sombras en las párpados femeninos, he visto, algunas otras veces, cómo brotan raras asociaciones entre desconocidos. Un hombre, por ejemplo, que sin ninguna otra intención (seguí atentamente toda la escena y lo vi irse solo y sin haber pedido un teléfono ni haberse presentado) repartió su ganancia con una adolescente que sollozaba en la máquina de al lado. Una mujer que terminó acariciando fraternalmente la espalda de un hombre que golpeaba a la máquina como si quisiera forzarla a darle un bonus.

Intenté hacerle comprender a la abuela que era imposible que recuperara sus quince mil dólares. Que tenía que parar. Ella asentía con la cabeza y estrujaba con fuerza las manijas de su cartera.

Cuando me fui, me di vuelta y la vi sentada en la máquina, en la que yo había dejado, sola otra vez, con el alma en la punta de los dedos con los que apretaba los botones. Se volvió y me vio. Su debilidad y la mía optaron por desearse, en silencio, buena suerte.

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 32°.

**19.00**

◆ Teatro abierto *Los fueguitos*, por Laura Badaracco. Sala Microcine Leonardo Favio, Alsina 1850.

◆ En la Muestra Ambulante se presentará la charla *¿De dónde sacamos las cosas para la creación?* Con Gustavo Roldán, Laura Devetach y Juan Lima. Salón de encomiendas y equipajes del Grupo la Grieta, calle 18 y 71, La Plata.

◆ *¡Que viva Gualeguaychú!*, de Miguel Mirra. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

**20.00**

◆ *Es así, es como todo* de Gustavo Masó. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551.

**20.30**

◆ *Tango-a-tierra*, con dirección general de Guillermo Salvat. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Grupo de Jazz Santa Rosa. UTN, Medrano 951. **Gratis**.

**21.00**

◆ *Espía a una mujer que se mata*, dirigida por D. Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

◆ *No se te ocurra quererme*, idea, dramaturgia y dirección de Carolina De Luca. Apacheta, Pasco 623.

**21.30**

◆ *Lisistrata* de Aristófanes. Dirección de Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640.

◆ *Radio tango club*, escrita y dirigida por Carlos de Urquiza. UPB, Ciudad de la Paz 1972.

**22.00**

◆ Selección Nacional de Tango. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ *Sin mí de él*, de Claudio Ferrari. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

**23.00**

◆ Edda Díaz en *El regreso de La Pata*. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.

**23.30**

◆ *Kuala Lumpur*, con dirección de Gustavo Tarrío. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. **Ultima función**.

◆ *Un mismo duelo*, con dirección de Osvaldo Ross. Teatro Bar El Taller, Sala Plata Alta, Serrano 1595.

## CARTAS

### Profesionales desocupados

La desocupación se ha transformado en la enfermedad social del siglo, afectando todos los niveles de la sociedad. De la crisis del año 2002, el país ha heredado una inmensa cantidad de profesionales que han sido expulsados de sus profesiones habituales. En mi caso, este período de transición lleva cuatro años. Ni siquiera mis posgrados o maestrías ni mi experiencia profesional me han ayudado para reinsertarme en el mercado laboral; por el contrario sólo han servido para excluirme. Es evidente que quienes participan en nuestra reinserción laboral ejercen su cuota de discriminación, más aún si pasamos los 40 años. Creo que nosotros, los profesionales en período de transición, tenemos mucho para dar; nuestros conocimientos y nuestras experiencias pueden ser un aporte importante para las pymes, incluso para la creación y gestión de diferentes proyectos de tipo social. Somos una inmensa mayoría silenciosa que por temor no nos damos a conocer y, por ende, no nos encontramos. La presente trata de ser sólo una convocatoria a aquellos profesionales que por distintas circunstancias se hallan en un período de transición en su carrera laboral. Crear una ONG que los agrupe, contenga y proponga diferentes tipos de proyectos para ser implementados debe ser un imperativo. En definitiva se trata de crear un espacio, a partir del cual sea posible generar trabajo. Nuestra sociedad, nosotros y nuestros hijos merecemos mucho más que este presente. El conocimiento y la experiencia adquirida durante tantos años no pueden darse el lujo de dormir en la idea miserable del fracaso. La invitación está hecha a todos aquellos profesionales "en período de transición" que deseen sumarse al proyecto.

**Diego Ferrero**
**DNI 16.098.447**

**AVISO AL LECTOR**

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.